YapıKredi

Kış 2017 / 2018

Crystal

Kariyerinin Zirvesinde

JENNIFER LAWRENCE

Sign of the City Awards 2016 Premium Proje

EUROPEAN PROPERTY AWARDS ARCHITECTURE

Award Winner
OFFICE ARCHITECTURE TURKEY

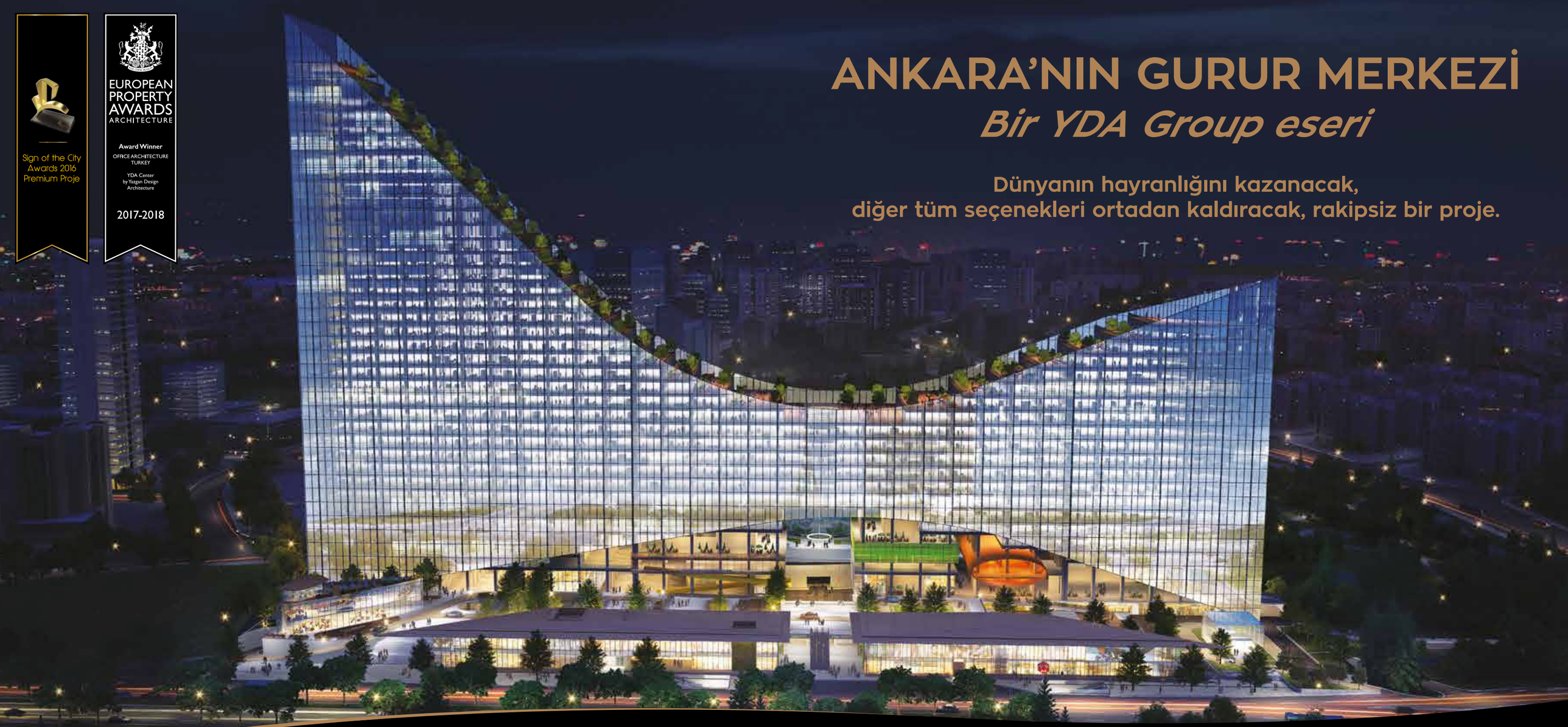
YDA Center
by Yazgan Design Architecture

2017-2018

ANKARA'NIN GURUR MERKEZİ

Bir YDA Group eseri

**Dünyanın hayranlığını kazanacak,
diğer tüm seçenekleri ortadan kaldıracak, rakipsiz bir proje.**



Bir mimari yapının
gurur kaynağı olması için...

Mükemmel şekilde tasarlanmış, modern ve eşsiz bir mimariye sahip olması gerekir. Böyle bir tasarımın, bir başkentin kalbinde hayata geçtiğini görmek, işte o zaman onu gurur merkezi yapar.

Tıpkı YDA center gibi.

Dünyanın hayranlığını kazanacak bu prestijli proje uzaklarda değil bizim ülkemizde, Ankara'nın kalbinde yükseliyor...

YDA center mühendisliği sanata çeviren anlayışıyla şehrin yeni sembolü.

Hedeflerinize
bir adımda ulaşın

Toplantı saatinize çok az kaldıysa bile, zamanı düşünmeyin. Çünkü tüm ulaşım seçenekleri Ankara'nın en merkezi yerinde bulunan ofisinizde buluşuyor. Bu tabii ki mükemmel bir kolaylık, ama en güzel detay ise bir metro durağına bir adımdan bile daha yakın olmanız.

YDA center'ın hemen yanı başında Metro ve Ankaray Söğütözü İstasyonu var.

İşinize gelen ulaşımla, artık zamanı siz yöneteceksiniz.

İş ve sosyal yaşamınız için
A+ Plus VIP ayrıcalıklar

- VIP Asistan
- VIP Lounge
- VIP Vale
- Gurme Restaurant
- Sağlık Destek Hizmeti
- Çok Amaçlı Salon
- Kuru Temizleme
- Terzi
- Kuaför
- Lostra
- Eczane
- Concierge Hizmetleri
- Resepsiyon
- Posta ve Kargo Yönetimi
- Ofis Temizlik
- Teknik Destek
- Arşiv ve Depo Destek
- Rezervasyon ve Bilet Satın Alma
- Özel Şoförlü Havaalanı Transferi
- Seyahat Danışmanlığı ve Uçak Bileti
- Oto Kiralama
- Özel Gün ve Davet, Etkinlik Organizasyonu
- Oto Kuaför

YDA center

ydacenter.com.tr | 0312 **542 2 542**

YDA
BİR YDA GROUP ESERİDİR

24

82

48

74

12 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler.

24 Beyazperdede son olarak "Mother!" (Anne!) filmindeki performansıyla izlediğimiz genç kuşağın başarılı aktrislerinden Jennifer Lawrence, filme, çekim sürecine ve oyunculuğa dair samimi açıklamalarda bulundu.

32 Dünyanın ilk sinekentlerinden biri olan Roma, antik, klasik, barok, Rönesans dönemlerinden sonra günümüz haliyle de sinemanın en önemli mekânları arasında yer alıyor.

38 Bir müzeyi çekici kılanın sadece içerisinde sergilenen sanat eserleri olduğunu düşünüyorsanız, dünyanın en yaratıcı ve özgün tasarımlara sahip müze binalarıyla henüz tanışmadınız demektir.

44 YKKSY'nin İstiklal Caddesi'ndeki yepyeni binasında hizmet veren Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi, essiz arşiviyle araştırmacılara zengin bir kaynak sunuyor.

48 "Bu kitabın sahibi var" demenin en kibar ve estetik yolu olan "Ex Libris"e detaylı bir bakış.

52 Müzik dinlemeyi ciddiye alan çoğu insan sadece bilgisayar dosyaları arasında gezinmenin değil, ona dokunmanın da gerekliliğini hatırladı. Plaklar şimdi hiç olmadığı kadar gündemde.

56 Zaman içinde gelişen sipsak makineler, sanat lensleri ve yenilenen aksesuarlar, analog tutkusunu yeniden canlandırıyor.

62 Geleceğin özgürleştirici iş modeli "Start-up", merceğimiz altında.

66 Oldukça az sayıda katılımcıyla ya da tamamen kişiye özel olarak planlanan konsept seyahatler, lüksün yeniden tanımlandığı son yıllarda, "yeni deneyimler" peşinde olanların ilgisini çekiyor.

74 Madrid'in kalbinde yaklaşık 300 yıldır aralıksız hizmet veren Restaurante Sobrino de Botín'de zaman yolculuğu.

78 Geçtiğimiz yıl Zorlu Center'da hizmet vermeye başlayan Zanzibar'ı ve 1993 yılında Teşvikiye'de başlayan hikâyesini, restoranın işletmecisi ve yönetici ortağı Süley Kayralı'dan dinliyoruz.

82 Paris Antika Bienali'ne davet edilen ilk ve tek Asyalı mücevherci Wallace Chan, şiirsel mücevherleriyle ilgili merak edilenleri Özlem Güsar'a anlatıyor.

88 2018 Kış sezonunda moda markaları, soğuk havalara ve karanlığa inat ışıltılı ve renkli trendlerle karşımıza çıkıyor.

92 Vizyon

98 Adres

66

32

Maserati Levante Dizel. Başlangıç fiyatı 201.412 Euro

Bir SUV'un pratikliği ve çok yönlülüğü mü yoksa bir Maserati'nin gücü ve ihtişamı mı? Şimdi, yeni Levante ile her ikisinin de tadını çıkarabilirsiniz. Maserati Levante, güçlü 3.0 V6 benzinli ve dizel motoru, Q4 akıllı dört çeker sistemi, 8 ileri vitesli ZF şanzımanı ve gelişmiş havalı süspansiyonuyla her santiminde rafine bir SUV. Seçkin İtalyan tarzı, lüks iç tasarımı ve benzersiz egzoz sesi Maserati DNA'sını her detayında hissettiriyor.

Gerçek Maserati performansı ve bir SUV'da aradığınız her şey onda. Size sadece karar vermek kalıyor.

Motor: V6 60° 2987 cc - Maksimum Güç: 275 HP@4000 d/d - Maksimum Tork: 600 Nm@2000-2600 d/d - Maksimum Hız: 230 km/h-0-100 km/s Hızlanma: 6,9 sn. Yakıt Tüketimi (Karma): 7,2 l/100 km - CO_2 Emisyonları (Karma): 189 g/km

İlanda gösterilen araç belirtilen özelliklerden farklılık gösterebilir.

www.maserati.com.tr Maserati Türkiye

MASERATI
Levante

Fer Mas OTO TİC. A.Ş.
Kuruçeşme Cad. No: 29 Kuruçeşme/Istanbul
Tel: 0212 263 30 01 Web: www.fer-mas.com.tr
E-mail: info@fer-mas.com.tr

BİRMOT ANKARA
Söğütözü Mh. Söğütözü Cad. No: 2 Koç Kuleleri, C Blok, No: 8-9 Çankaya/Ankara Tel: (0312) 220 55 02
E-mail: info@birmot.com.tr

MENGERLER BURSA
Ovaakça Santral Mah. İstanbul Cad. No: 644
Osmangazi Bursa Tel: (0224) 261 11 14
E-mail: mengerlerbursa.maserati@avm.com.tr

Koç

T.C. BAŞBAKANLIK TOKİ TOPLU KONUT İDARESİ BAŞKANLIĞI

Nidapark İstinye

TOKİ İştiraki **EMLAK KONUT GYO A.Ş.** Kaynak Geliştirme Uygulamaları Kapsamında Yapılmaktadır.

EMLAK KONUT GAYRİMENKUL YATIRIM ORTAKLIĞI A.Ş. T.C. BAŞBAKANLIK TOKİ İŞTİRAKİDİR

LÜKS BİR HAYATIN SINIRLARI OLMAYABİLİR.

Ama projesi çizilebilir.

NİDAPARK İSTİNYE

444 4 846

tahincioglu.com

TAHİNCİOĞLU

Şehir hayatının yeniden canlandığı, yeni yıl heyecanının sokaklara taştığı kış sezonunu karşıladığımız bu günlerde, çok özel bir sayıyı daha siz değerli Yapı Kredi Crystal okuyucularıyla buluşturuyoruz. Yepyeni planların, beklentilerin ve umutların yeşerdiği yeni yıla özel bu sayımız, mevsimin ruhunu yansıtan dopdolu bir içeriğe sahip.

Kapak röportajımızda, genç kuşağın başarılı aktrislerinden Jennifer Lawrence'ı ağırlıyoruz ve ses getiren filmleri, kameralara yansıyan gülen yüzü ve sempatik tavırlarıyla son yılların en çok konuşulan isimlerinden olan Lawrence'ın heyecanlı Hollywood serüvenini kendisinden dinliyoruz. Son olarak Javier Bardem'le birlikte başrollerini paylaştığı; annelik ve inanç gibi insana dair iki hassas konu etrafında şekillenen "Mother!" (Anne!) filminde izlediğimiz genç yıldızın filme dair samimi açıklamalarını da keyifle okuyacağınızı umut ediyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergimizin Kış 2017/2018 sayısında, bir yandan dünyanın en etkileyici müze binalarını keşfe çıkarken; bir yandan da müziğin vazgeçilmezi olan plak kültürünü derinlemesine inceliyoruz. Roma'nın beyazperdedeki yansımalarına göz atarken yeni yılda yapacağınız seyahat planları için de sıra dışı fikirleri sizlerle paylaşıyoruz. Yeni sayımızda ayrıca, Türkiye ve Dünya'dan en güncel sanat haberleri, ses getiren gurme adresler ve yeni yılın öne çıkan trendleri de sizleri bekliyor. Yapı Kredi Crystal dergisi olarak sizlere, tüm hayal ve beklentilerinizin gerçekleşeceği keyif dolu bir 2018 diliyoruz...

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Didem Arslan, Gülşah Barutçuoğlu, Esra Arat, Mert Nuzumlalı, Deniz Öztürk, Nevzat Çalışkan, Sibel Demirtaş

YAPIM – YAYIN
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 7 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.groupmedya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzatc@groupmedya.com

Kurumsal Yayınlar Direktörü
Umut Kaan Özdemir umuto@groupmedya.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halilo@groupmedya.com

Yazı İşleri Müdürü
Gizem Kırca gizemk@groupmedya.com

Görsel Yönetmen
Ümit Kurt umitk@global360medya.com

Editörler
Zeynep Merve Kaya zeynepk@groupmedya.com
Zekiye Yaraş Meriç zekiyem@groupmedya.com
Zeynep İyigün zeynepi@groupmedya.com
Kübra Çol Lambaoğlu kubral@groupmedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar
Demet Gezbor, Gökhan Pamuk, Koray Yıldız, Veysel Uğurlu, Şennur Şentürk, Şükran Yücel, Özlem Güsar, Yaşar Burak Meriç, Mine Haydaroğlu

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 7, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkanı
Gürhan Gezer gurhang@groupmedya.com

Reklam Grup Başkan Yardımcısı
Semih Selim Erem semihe@global360medya.com

Reklam Direktörü
Ayşegül Akbulutlar aysegula@global360medya.com

Rezervasyon Müdürü
Ender Parlar enderp@groupmedya.com

BASKI
Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş
Orhangazi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Aralık 2017
Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir. Mersis No: 0937002089200741

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

YapıKredi

FACEBOOK **(F)**, INSTAGRAM **(I),** TWITTER **(T)**

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak.
Facebook (F), Instagram (I), Twitter (T)

Uçuşa geçişiniz
ÖZEL DÜNYANIZDA

Uçak içi spa, Emirates A380'lerde bulunmaktadır.

Yapı Kredi Crystal sahipleri için ayrıcalıkların sınırı yoktur.

- Her ay yurt içinde farklı sektörlerde yapılacak alışverişlerde %10 indirim
- Yurt içindeki anlaşmalı otel ve restoranlarda %20 indirim
- Sabiha Gökçen Setur Duty Free'de %5 indirim
- Dünyanın her yerinde yapılacak otel ve restoran harcamalarında %5 indirim
- Puanların değerli kullanımı ile yapılan seyahat harcamaları
- Geniş kapsamlı yurt dışı seyahat sigortası

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU

YapıKredi Crystal

Sektör %10 indirim: Bir müşteri en fazla 100 TL indirim kazanabilir. **Anlaşmalı otel ve restoranlarda %20 indirim:** Kampanyadan işlem bazında en fazla 1.000 TL, aylık bazda da en fazla 2.500 TL indirim kazanılabilecektir. Aynı gün aynı üye iş yerinde yapılan harcamalarda, yalnızca ilk harcamadan indirim kazanılacaktır. Anlaşmalı oteller ve restoranlar için: crystalcard.com.tr.

Sabiha Gökçen Setur Duty Free %5 indirim: Aylık maksimum indirim tutarı 100 TL'dir. **Otel ve restoranlarda %5 indirim:** Yurt içi ve yurt dışındaki tüm otel ve restoran harcamalarınızı %5 indirim ayrıcalığı ile yapabilirsiniz. Kampanyadan bir müşteri işlem bazında en fazla 50 TL, aylık bazda ise en fazla 1.000 TL indirim kazanabilir. Kampanya diğer kampanya indirimleri ile birleştirilemez.

FİLDİŞİ DEĞİL, TAGUA!

Ünlü moda dergisi Vogue Italia'nın her Eylül ayında yayınladığı U.S. Protagonists (ABD'li Kahramanlar) dosyasının 2017 konukları; mücevher tasarımını farklı boyuta taşıyan markalardı. ABD doğumlu olup çalışmalarını Bali'de yürüten tasarımcı Alexandra Mor önderliğinde bir araya gelen tasarımcılar, son dönemlerde adı tasarım dünyasında sıkça duyulmaya başlanan "tagua" yemişini kullanarak göz alıcı mücevherler yarattılar. Panama, Ekvator ve Kolombiya'ya özgü, bir palmiye türünün yemişi olan tagua, işlenip cilalandığında gerçek fildişine birebir benzemesi sebebiyle, "bitkisel fildişi" olarak anılıyor. Dünya genelinde, fillerin öldürülmesi veya dişlerinin kesilmesi sonucu elde edilen fildişinin ticareti büyük bir suç olsa da, çoğu marka ve tüketici bu materyalden üretilmiş tasarımlardan vazgeçmeye pek niyetli değil. Alexandra Mor da bu konuda bilinç kazandırmak amacıyla Vogue Italia'yla iş birliği gerçekleştirerek çalışmalarını ABD'de sürdüren tasarımcılara tagua yemişi sağlamış ve değerli taşlarla bezeli mücevherler yaratmalarını istemiş. Antika ve modern mobilyalar, mücevherler, kıyafet ve sanat eserleri satışı yapan 1stdibs.com internet sitesinde satışa çıkan bu mücevherlerden elde edilecek gelirin %20'si, fillerin doğal yaşam ortamlarının korunması için harcanacak.

Alexandra Mor

K. Brunini

Alexandra Mor

John Hardy

Sharon Khazzam

Sylva & Cie

John Hardy

TAGUA'YA CAN VERENLER

Uzak kültürler ve farklı kumaş dokularından ilham alan tasarımcı Coomi, tagua'yı ilk gördüğünde küçük kahverengi bir çekirdeğin nasıl olup da kusursuz bir fildişi parçasına dönüşeceği konusunda şüpheye düşmüş. Fakat ahşap ustasıyla bir araya geldikten sonra, ellerindeki yemişleri her kadının gururla taşıyacağı bir mücevherin parçası yapmanın pek de zor olamayacağını keşfetmişler. Ve ortaya, ince tagua dilimleri kullanılarak oluşturulmuş, deniz kabuklarından yapılan kolyelere benzeyen, romantik bir gerdanlık çıkmış. Tasarımlarında, Antik Mısır'ın kutsal scarab böceğinin formunu kullanmasıyla tanınan K. Brunini Jewels da tagua'yı ilk başlarda çalışılması zor bulmuş. Fildişinin sert, kemiksi yapısından ziyade, yemişin yumuşak ve kolay işlenebilir yapısını keşfettikten sonra ise ortaya altın ve pırlantalarla süslü scarab formunda parçalardan oluşan gösterişli bileklikler çıkarmış.
Yemişin kolay işlenebilir olması, ünlü ABD'li mücevher tasarım markası John Hardy'nin de sınırları zorlamasına ve bu yemişi ince detaylarla işleyerek ortaya madalyon tarzında bir kolye çıkarmasına sebep olmuş. Aynı tekniği kullanan Justin von der Fehr de, tagua'yı bir takıdan ziyade, fildişi formundaki bir ilaç kutusuna dönüştürmeye karar vermiş.

KLASİK FORMLAR

Tüm bu farklı yorumlara ek olarak, klasik ve zarif mücevher tasarımlarına tagua'yı dâhil eden tasarımcılar da var elbette. KC Sukamto'nun zümrüt, altın ve pırlantalı sallantılı küpeleri; Kristin Hanson'ın rengârenk değerli taşlarla bezenmiş, donut formundaki choker'ı; Sharon Khazzam'ın farklı tasarımıyla göz doyuran ve modern dokunuşlar taşıyan kolyesi; her zaman sürdürülebilir mücevherat akımını destekleyen Sylva & Cie'nin pırlantalarla çerçevelenmiş minik kuşlardan oluşan vintage görünümlü gerdanlığı, farklı tarzlardan oluşan ve sürdürülebilirliği destekleyen mücevher sevdalılarının ilgisini çekmeyi amaçlıyor.

SAAT DÜNYASI CENEVRE'DE BULUŞUYOR

Dünyanın en önemli saat fuarlarından Salon International de la Haute Horlogerie (SIHH), 15-19 Ocak tarihleri arasında saat tutkunlarını Cenevre'de bir araya getiriyor. Bu yıl 28'incisi düzenlenecek etkinliğe, IWC, Piaget, Mont Blanc, Vacheron Constantin, Baume&Mercier ve Cartier'nin de aralarında bulunduğu 34 prestijli marka katılıyor. Lüksün sınırlarını zorlayan inovatif, şık, spor, enerjik pek çok yeni saat modelinin tanıtıldığı fuara, profesyoneller, gazeteciler, koleksiyonerler ve ünlü markalar katılım gösteriyor. Geçtiğimiz yıl 16 bin ziyaretçiyi ağırlayan yüksek saatçiliğin klasikleşmiş fuarı SIHH, bu yıl da sürprizlerle dolu.

BMW
Sheer
Driving Pleasure

FARKINIZ
KARARLARINIZ.
YENİ BMW 6 SERİSİ GRAN TURISMO.
Sedan otomobil şıklığının coupé otomobil zarafetiyle birleştiği
Yeni BMW 6 Serisi Gran Turismo, Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda
sizi bekliyor.
Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.

PANTONE'NİN YENİ GÖZDESİ: SCARLET KIRMIZISI

Pantone Renk Enstitüsü'nün 2018 renk trendleri tahminlerinde öne çıkan ve "Scarlet Red" olarak tanımlanan kırmızı tonu, kış sezonuna damgasını vurmaya hazırlanıyor. Hem yılbaşının hem de Sevgililer Günü'nün simgesi olan kırmızı rengin bu özel tonu, giyimden aksesuara, dekorasyondan otomotiv sektörüne kadar hemen her alanda kendisine geniş yer ediniyor. Cazibenin rengi kırmızıya hem gardırobunuzda hem de yaşam alanlarınızda yer açmak için çok fazla sebebiniz var!

divan residence | ayrıcalığı ile ofis ve rezidans hizmetlerimizden faydalanın!

TÜRKERLER

TÜRKERLER'DEN
İKİ DEĞERLİ PROJE
İKİ GÜZEL ŞEHİR

mahallbomontiizmir.com
Halkapınar Mah. Şehitler Cad. 1558. Sokak No:2 Konak-İzmir

mahallankara.com
Eskişehir Yolu Dumlupınar Bulvarı 9. km. Danıştay Karşısı Çankaya-Ankara

AFRİKA SANATININ BULUŞMA NOKTASI

Dünyaca ünlü iş adamı ve koleksiyoncu Jochen Zeitz tarafından hayata geçirilen "Zeitz MOCAA" (Çağdaş Afrika Sanatı Müzesi), Güney Afrika Cumhuriyeti'nin üç başkentinden biri olan Cape Town'da, eski bir tahıl silosundan müzeye dönüştürülen ikonik yapıda (Grain Silos) nihayet açıldı. Zira, müzenin açılacağı 2013 yılında duyurulmuş, dört yıldır da çalışmaları sürdürülüyordu. Müzenin dokuz katlı, geniş yuvarlak hücrelerden oluşan ilginç ve görkemli yapısı, en az koleksiyonu ve sergileri kadar ilgi çekici. Müze, şimdiden Afrika'nın parlayan yıldızı olma yolunda.

MITSUBISHI ELECTRIC
KLİMA SİSTEMLERİ

DOĞUŞTAN ÜSTÜN

Benzersiz performans ve baş döndürücü tasarım onun genlerinde var.

LEGENDERA
Klimanın yeni yorumu.

Yakut Kırmızı

İnci Beyazı

Kuzguni Siyah

klima.mitsubishielectric.com.tr
444 7 500

KARTACALI HANNIBAL BARCA'DAN GELEN İLHAM

Montblanc, koleksiyonerlerin kalp atışlarını hızlandıran yepyeni bir tasarımla seneye damgasını vurmaya hazırlanıyor. Tüm zamanların en büyük askeri dehalarından Kartacalı General Hannibal Barca'dan ilham alan marka, "High Artistry Homage to Hannibal Barca Limited Edition" modelinde pırlantalarla birlikte beyaz altın ve safir taşlara yer veriyor. Kalemin kapağı el kesimi pırlantalarla süslenirken kalemin yüzeyinde yer alan fil figürleri ile de Hannibal'ın 37 filin yer aldığı ordusuyla Romalılara karşı elde ettiği zafere atıfta bulunuluyor. 18 karatlık altın ucuyla dikkat çeken dolmakalemin konik yüzüğü üzerinde ise yine Kartaca ordusunda kullanılan zırhlara atıfta bulunan oymalar yer alıyor. 1.8 milyon dolarlık fiyatıyla satışa çıkacak bu dolmakalem, sınırlı sayıda koleksiyonerin sahip olabileceği eşsiz bir parça olarak dikkat çekiyor.

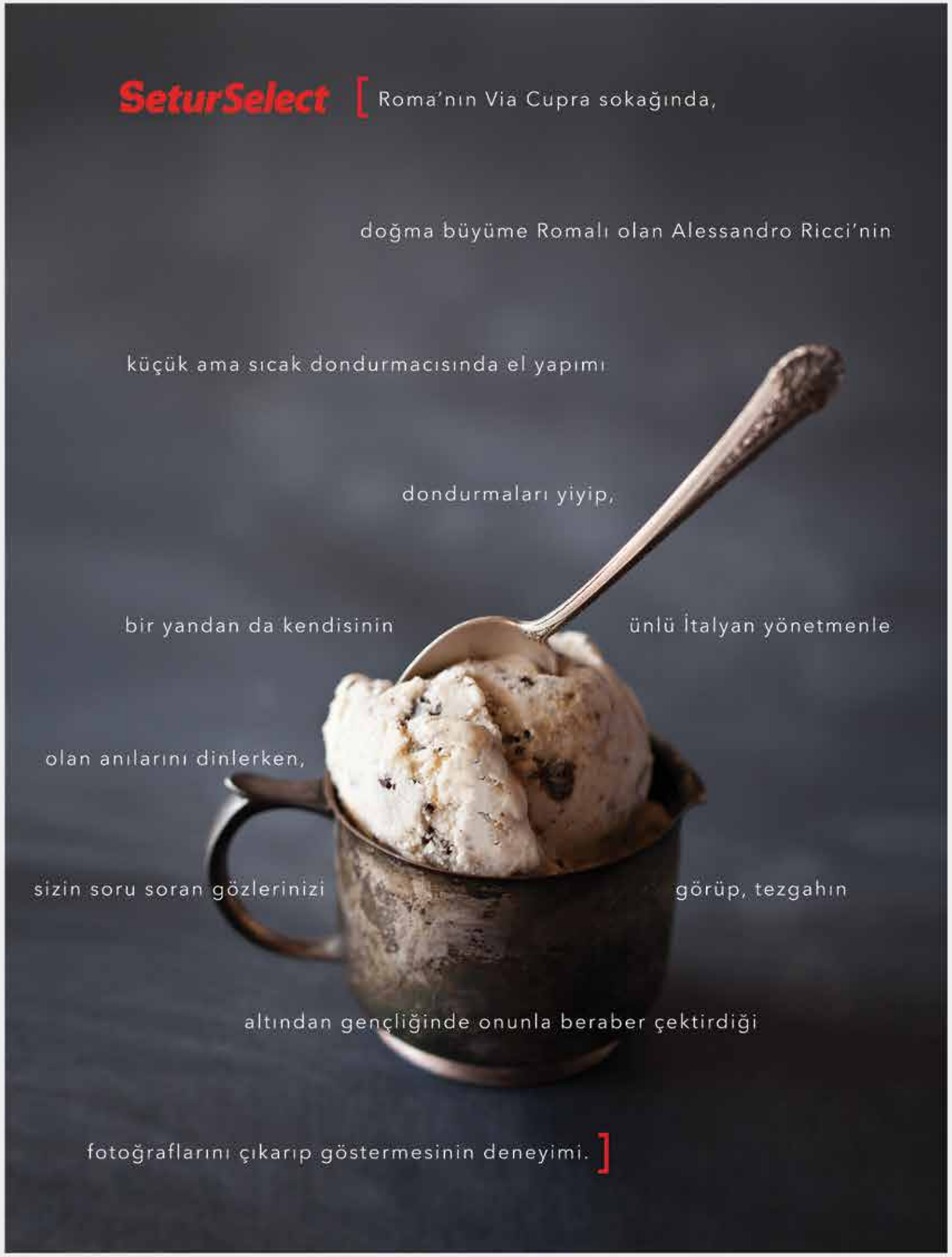
bulthaup
the kitchen living space

İNTEMA MAĞAZA. (0212) 233 07 78 / VALİ KONAĞI CAD. NO: 26 NİŞANTAŞI
İNTEMA YAŞAM. (0212) 555 45 45 / KANYON AVM GİRİŞ KATI BÜYÜKDERE CAD. NO: 185 LEVENT

İNTEMA
YAŞAM

Eczacıbaşı

in/intemayasam.com.tr



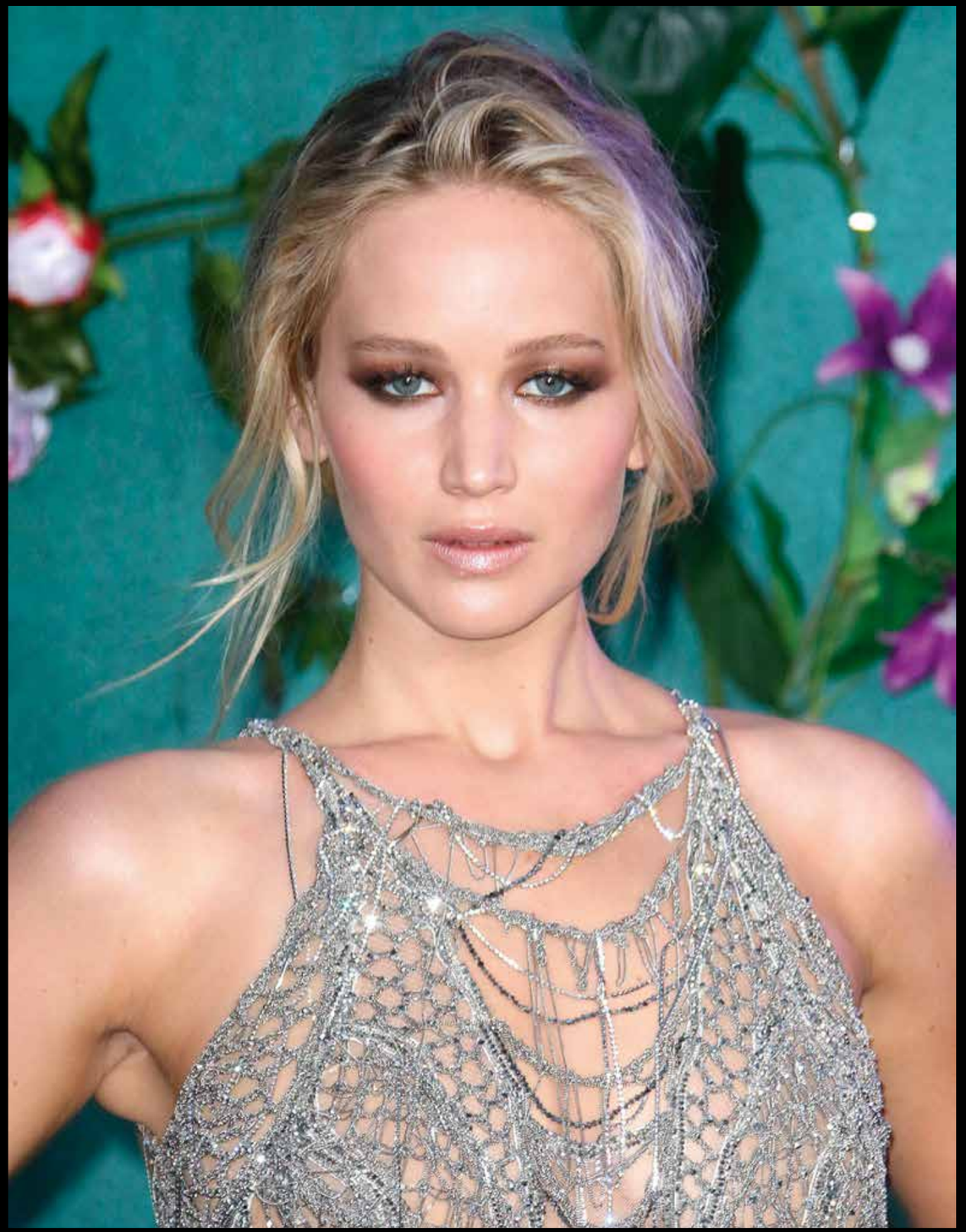
[Bizimle istediğiniz şehre, dilediğiniz zaman gidersiniz.

Seyahatinizi kendi isteklerinize göre, özel bir şekilde tasarlarsınız.

Deneyimli seyahat danışmanlarıyla dünyanın neresinde olursanız olun, SeturSelect güvencesini her zaman yanınızda hissedersiniz.

50 yılı aşkın Setur kalitesiyle benzersiz anılara sahip olursunuz.]

Koç 444 97 79 | seturselect.com | Setur



JENNIFER LAWRENCE

“Hayranlarım olmadan, sevdiğim şeyi yapmam asla mümkün olmazdı!”

Jennifer Lawrence’ın Javier Bardem’le birlikte başrolünde yer aldığı; annelik ve inanç gibi insana dair iki hassas konu etrafında şekillenen **“Mother!”** *(Anne!)* filminin prömiyeri, geçtiğimiz Eylül ayında, Venedik Film Festivali’nde yapıldı. Yönetmenliğini Darren Aronofsky’nin yaptığı, Michelle Pfeiffer ve Ed Harris gibi iki usta Hollywood isminin de kadrosunda yer aldığı “Mother!”, hem Venedik’te hem de sonrasında beğenildiği kadar eleştiri de aldı. Sıra dışı bir sinema diliyle beyazperdeye aktarılan bu psikolojik gerilimin başrol oyuncusu Jennifer Lawrence’la filme, çekim sürecine ve oyunculuğuna dair bir sohbet gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ: FABIAN WAINTAL / THE INTERVIEW PEOPLE

Mother! (Annel, 2017)

Genç kuşağın başarılı aktrislerinden Jennifer Lawrence, rol aldığı ses getiren filmleri, kameralara yansıyan gülen yüzü ve sempatik tavırlarıyla son yılların en çok konuşulan isimlerinden oldu. Lawrence'ın bugüne kadar içinde olduğu filmler dünya genelinde 5.5 milyar dolardan fazla hasılat elde etti. Lawrence, son yıllarda Hollywood'un en çok kazanan kadın oyuncuları arasında bulunurken 2013 yılında Time dergisinin "Dünyanın En Etkili 100 Kişisi" listesinde de kendine yer buldu. Oscar, Altın Küre ve SAG ödüllerini kucaklayan genç oyuncu, kırmızı halıda giydiği birbirinden şık kıyafetleri ve güzelliğiyle de genç neslin ilham aldığı isimler arasında öne çıktı. Çok geniş bir hayran kitlesine sahip olan Lawrence'ın Hollywood'da edindiği yer, ünlü markaların da ilgisinden kaçmadı ve Lawrence'ı pek çok markanın çalışmak için can attığı bir isim haline getirdi.

Son olarak 2017 çıkışlı ABD yapımı psikolojik korku-gerilim filmi "Mother!" (Anne!) filminde izlediğimiz oyuncu, etkileyici performansıyla yine adından söz ettirmeyi başardı. "Mother!" ile ilgili konuşmak üzere bir araya geldiğimiz Lawrence, sorularımızı içtenlikle yanıtlarken filmle ilgili önemli ipuçlarını da paylaştı.

"Mother!" filminde sizinle tanışmak isteyen bütün hayranlarınızı reddediyorsunuz. Bu durum gerçek hayatta da böyle mi?
Hayır! Hayranlarım olmasaydı sevdiğim şeyi yapmam asla mümkün olmayacaktı. Ayrıca oyunculuk, yapmayı bildiğim tek şey! Filmdeki hayranlıkta ise insanların doymusuz bir tarafı olduğu ima ediliyor. Bence film; hep daha fazla isteyen insan ve hepimizin içindeki doymak bilmez ihtiyaçlar üzerine şekilleniyor.

Mother! (Annel, 2017)

Mother! (Annel, 2017)

"Mother!, bir anlamda beni önce parçalarıma ayırıp sonra yeniden bir araya getirdi."

Kırmızı halı çılgınlıklarının ortasında da böyle düşünmeye devam edebiliyor musunuz?
Hayranlarıma karşı büyük bir minnettarlık ve şükran hissediyorum. Elimden geldiğince fazla imza vermekten ve mümkün olduğunca çok insana "Merhaba" demekten mutluyum. Mesleğimi seviyorum ve tekrar ediyorum, eğer hayranlarım olmasaydı oyunculuk yapamazdım.

Peki, makyajsızken gelen selfie isteklerine "Hayır" dediğiniz oluyor mu?
Zaman zaman "Hayır" diyorum elbette çünkü bazı sınırların olması önemli. Ben de herkes gibi makyajsız bir şekilde, sadece markete alışveriş yapmaya ya da bir restorana yemek yemeye gidiyorum. Kimsenin bana, makyajsızım diye bir uçağa binemezmişim ya da biriyle fotoğraf çektiremezmişim gibi hissettirmesine izin veremem. Moda sitelerinin pijamalarımı ne kadar "kötü" bulduğu da beni ilgilendirmiyor. Ben o dengeyi kendi içimde buluyorum.

"İÇİMDE TANIMADIĞIM BİR PARÇAYI KEŞFETTİM"

Kariyeriniz boyunca hep güçlü kadınları oynadınız. Bu filmde bir erkeğin isteklerine boyun eğen kadın rolünü kabul etmenizi sağlayan şey ne oldu? Bu karakteri oynamak size nasıl hissettirdi?
Evet, bu daha önce oynadığım tüm karakterden farklı bir karakterdi. Ama aynı zamanda bu rol, karakterimin temas halinde olmadığım, henüz tanımadığım tamamen farklı bir yönünü de ortaya çıkardı. Üç ay süren, çok yoğun bir prova sürecimiz oldu. Darren (Aronofsky), içimdeki bir parçamla iletişim kurmama gerçekten çok yardımcı oldu. Zordu; şimdiye kadar içimden hiç bu kadar fazla şey çıkarmam gerekmemişti! Bilmiyorum bu size bir şey ifade ediyor mu? (Gülüyor)

Passengers, (Uzay Yolcuları, 2016)

The Hunger Games
(Açlık Oyunları,
2012)

Başlangıçta Darren Aronofsky'le çalışmaya dair tereddütleriniz oldu mu?
Yıllardır onun hayranıyım ve onu çok cesur buluyorum. Bu film teklifine de, henüz hiçbir şey okumadan "Evet" dedim. Darren, başlangıçta kafasında dolaşan fikirleri anlattı bana. Ben de bunların parlak, özgün ve zorlayıcı fikirler olduğunu düşünüp hiç tereddüt etmeden rolü kabul ettim. Daha sonra bana senaryoyu verdi. Okudum ve senaryoyu odanın diğer tarafına fırlatıp ona ciddi psikolojik sorunları olduğunu söyledim! Bu kesinlikle bir başyapıttı...

Oynadığınız karakterin dışında, filmin çekim sürecinde sizin için farklı olan neler yaşandı?
Hiç bunun gibi bir deneyim yaşamamıştım, kesinlikle harikaydı! Her gün karakterlerimizle ilgili konuşup senaryoda geçen konuların derinlerine iniyorduk. Hep birlikte yeni şeyler keşfediyorduk. Evin ana hatları yere tebeşirle çizilmişti. Filmin kendine has bir kamera dili vardı. Her şey benim bakış açımdan görünüyordu. Sanırım filmde sadece iki tane genel plan çekimi vardı. Yani filmin kendi diline alışmamız ve kameramanlarla bu tip bir koreografi yapmayı öğrenmemiz gerekiyordu. Evin tebeşirle çizilmiş hatlarının üzerinde yürüyorduk ama eve girdiğimizde hepimiz bir bütün halinde akar gibi hareket ediyorduk. Daha önce bu şekilde kendine özgü kamera dili olan bir filmde bulunmamıştım. Kameranın yüzüme bu kadar yakın olduğu bir filmde de rol almamıştım!

The Hunger Games
Mockingjay Part 1
(Açlık Oyunları Alaycı
Kuş Bölüm 1, 2014)

Silver Linings Playbook
(Umut Işığım, 2012)

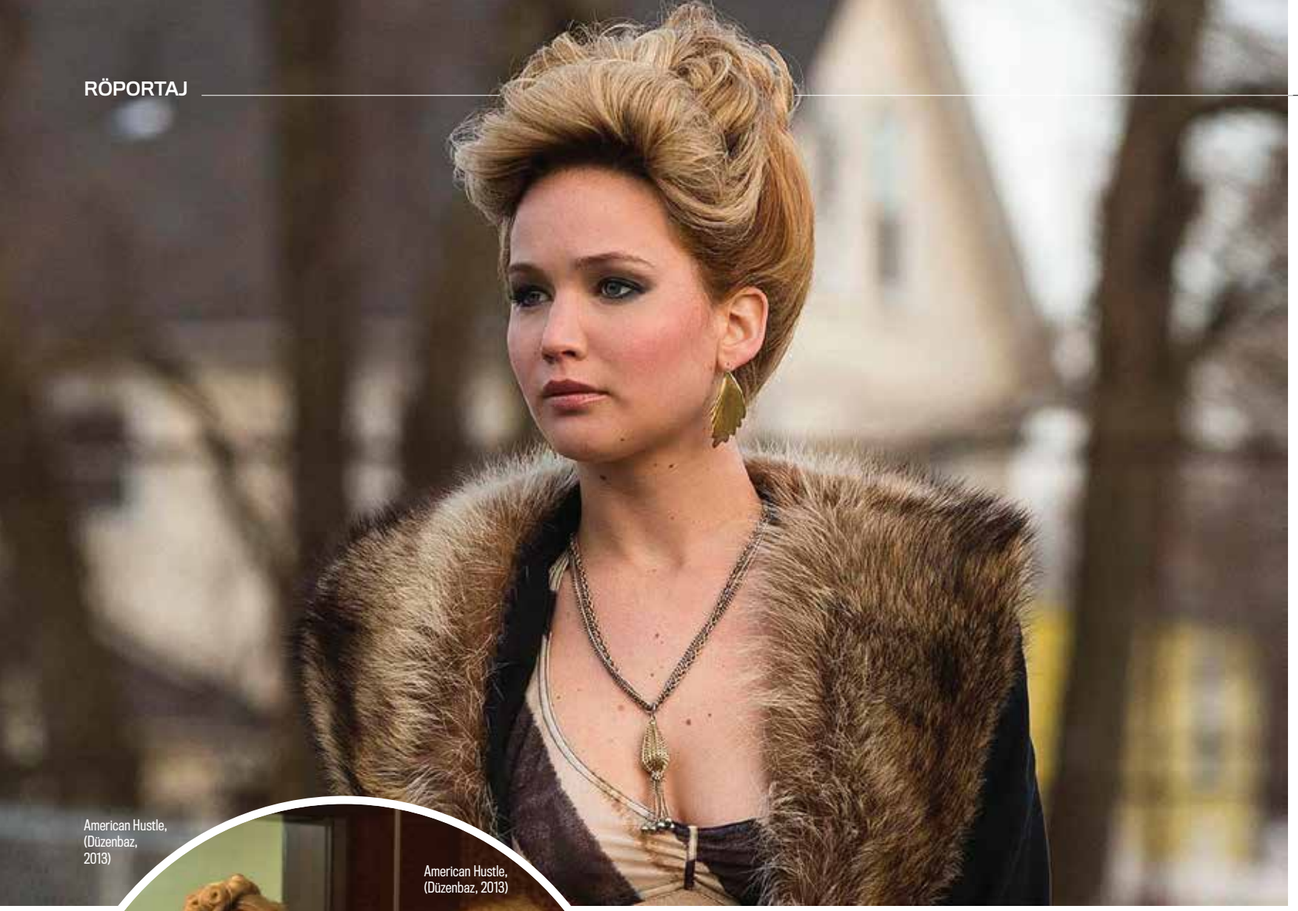
The Hunger Games
Mockingjay Part 1
(Açlık Oyunları Alaycı
Kuş Bölüm 1, 2014)

"Hayranlarıma karşı büyük bir minnettarlık ve şükran hissediyorum. Elimden geldiğince fazla imza vermekten ve mümkün olduğunca çok insana 'Merhaba' demekten mutluyum."

"FİLM BOYUNCA ÇIPLAK AYAKLA GEZDİM"

Metaforlar oynayış tarzınızı etkiledi mi?
Hayır, oynarken karakterinizi ve karakterinizin gerçekliğini buluyorsunuz zaten. Bir şeyin değişeceğini ya da bir şeyi farklı yaptığımı düşündüğüm tek bir an yaşandı ama bu da seyircinin fark edemeyeceği bir şeydi. Benim için en önemli nokta, karakterimin evle kurduğu bağdı ve bu kesinlikle çok güçlüydü. Merdivenlerden inerken veya çıkarken, evi gerçekten hissetmek için sürekli tırabzana dokunduğumu hatırlıyorum. Hatta bir kere bu konuda uyarı da aldım! Ancak bir süre sonra eve her girdiğimde bu bağı içimde hissetmeye başlamıştım. Ayrıca filmde her şey doğayla ilgiliydi. Canlandırdığım karakterin yaradılışı da böyleydi; bu nedenle ayakkabı giymesi ona hiç uymazdı. Kamera arkasında terlikle geziyordum. Darren bu konuda beni uyarınca, kamera arkasında da terliklerimi çıkararak çıplak ayak yürümeye başladım.

Bu film oyunculuğunuza neler kattı? Geçmişe dönebilseydiniz eğer, kendinize bu endüstriyle ilgili ne tavsiye ederdiniz?
Bu film bir anlamda beni önce parçalarıma ayırıp sonra yeniden bir araya getirdi. Darren'la çalışmak, daha öncekilerden tamamen farklı bir karakteri oynamak ve her şeyi içimde hissetmek... Bu filmden ne öğrendiğimi anlatmaya nereden başlayacağımı bile bilmiyorum. Ama temel olarak, gerçekte var olmayan bir kişiliğin farklı yönlerini oluşturmayı öğrendim.



American Hustle, (Düzenbaz, 2013)

American Hustle, (Düzenbaz, 2013)

Eğer Darren olmasaydı bunu başaramazdım. O şeye ulaşmayı ve onu bulmayı beceremezdim. Endüstriyle ilgili kendime ne mi tavsiye ederdim? "Evet demeden önce herkesin ne kadar para aldığını öğren" derdim sanırım!

"SALDIRGAN KARAKTERLERİN NE DEDİĞİNİ ANLAYABİLİYORUM"

Michelle Pfeiffer'ın canlandırdığı karakter hakkında ne düşünüyorsunuz?
Bence çok ilginç bir karakterdi. Tüm bu süreçte, "Ben, Jennifer olarak bu karakteri severdim" diye düşündüm. Michelle'in (Pfeiffer) canlandırdığı karakter, insanların kafasına giren ve benim anlaşabileceğim türde biri. Filmde canlandırdığım karakter ise çok içine kapanık ve sakin biri ve bu tavırlar ona çok saldırganca geliyor. Oysa ben o saldırgan karakterin ne dediğini anlayabiliyorum.

Peki, Michelle Pfeiffer'la çalışmak nasıldı?
Çok eğlendik. Michelle'i çok sevdim. Güzelliğinin etkisinden çıkıp ona normal bir şekilde "Merhaba" diyebilmek yaklaşık iki günümü aldı! O müthiş bir kadın. Sevecen bir anne, çok sıcakkanlı ve çok zeki biri. Ed (Harris) ve Javier'le (Bardem) olmak da gerçekten çok eğlenceliydi. Çekimler boyunca çok iyi vakit geçirdik. Biliyorum, filmi izlerken pek öyle görünmüyor ama çekerken gerçekten çok eğlendik.

"Kimsenin bana, makyajsızım diye bir uçağa binemezmişim ya da biriyle fotoğraf çektiremezmişim gibi hissettirmesine izin veremem."

Javier Bardem, Ed Harris ve Michelle Pfeiffer gibi büyük oyuncularla birlikte çalışmak gözünüzü korkuttu mu?
Neyse ki rol icabı biraz gözü korkmuş bir halde olmam gerekiyordu zaten! Bu, muhtemelen benim avantajıma olmuştur. Onlarla çalışmak harikaydı. Dünyanın en iyi oyuncularından üçüyle çalıştım. Mükemmellerdi ve sorunuzun fiilini unuttum! (Gülüyor)

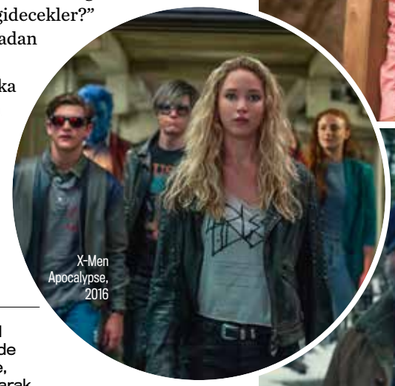
METAFORLAR ÜZERİNE KURULU ÖZGÜN BİR FİLM

Filmin neyle ilgili olduğunu kendi sözcüklerinizle anlatır mısınız?
Bu alegorik bir film. İncil'e dair büyük metaforlar var ama evrensel bir dile de sahip aynı zamanda. Darren hikâyeyi bu metaforlar üzerine kurup her şeyi bir eve yerleştirdi. Çok özgün bir fikirdi; hiç böyle bir şey duymamıştım!

Son olarak, insanların seyir keyfini kaçırmadan, dostlarına bu filmi görmeleri için ne söylemelerini tavsiye edersiniz?
Alegori meselesi seyir keyfini kaçıracak bir şey değil. Öte yandan, bu filmi neye baktığınızı bilmeden izlerseniz de yazık olur. Biz bu konular üzerine çok düşündük. Sette her gün Darren'la "Acaba öyle mi, böyle mi olur?" diye konuştuk. Filmi ikinci kez izlediğimde Javier'in canlandırdığı karakter, "Nereye gidecekler? Nereye gidecekler?" derken şunu çok net anladım: Bu dünyadan başka gidecek bir yerimiz yok! Eğer alegoriden haberiniz varsa filmi mutlaka izlemeli ve paylaşmalısınız! Ben filmin güzel, güçlü ve dâhiyane olduğunu düşünüyorum.

House at the End of the Street (Sokağın Sonundaki Ev, 2012)

Serena, 2014



X-Men Apocalypse, 2016

Joy, 2015

GENÇ KUŞAĞIN PARLAYAN YILDIZI
15 Ağustos 1990 tarihinde Kentucky/ ABD'de dünyaya gelen Jennifer Shrader Lawrence, çocukluk yıllarında kilise oyunlarında rol alarak başladığı oyunculuk macerasını henüz 14 yaşındayken katıldığı bir yetenek programıyla sürdürdü. Lise yıllarında yer aldığı televizyon dizileriyle ekranda görünen Lawrence, Hollywood'daki birkaç küçük rolün ardından ilk başrolünü Debra Granik'in yönettiği **"Winter's Bone"** (Gerçeğin Parçaları, 2010) isimli filmde kaptı. Film "Sundance Film Festivali"nde "En İyi Film Ödülü"nü alırken Lawrence bu rolüyle 25 Ocak 2011'de Akademi Ödülleri'nde "En İyi Kadın Oyuncu Akademi Ödülü"ne aday oldu. Lawrence bu ödülü kazanamasa da aynı yıl NBR ödülü de dâhil olmak üzere 7 ödülü kucakladı. 2009 yılında tamamlanan ancak 2011'de gösterime giren **"The Beaver"** (Kukla) filminde Mel Gibson ve Jodie Foster ile birlikte rol alan Lawrence, 2011'de **"X-Men: First Class"** (X-Men: Birinci Sınıf) filminde Mystique karakterine hayat verdi. Film gişede büyük bir başarı elde etmesinin yanı sıra, Rotten Tomatoes'ta yüzde 88 oranında olumlu eleştiri aldı. Lawrence daha sonra Drake Doremus'un **"Like Crazy"** (Cılgınlar Gibi, 2011) ve Mark Tonderai'nin **"House at the End of the Street"** (Sokağın Sonundaki Ev, 2012) filmlerinde dikkat çekici performanslar sergiledi. Lawrence'ı geniş kitlelerce bilinir kılan ise Gary Ross'un yönettiği **"The Hunger Games"** (Açlık Oyunları, 2012) filmi oldu. Katniss Everdeen karakteri Lawrence'a büyük şans getirdi. Filmin gişede elde ettiği başarı nedeniyle seri, 2013 yılında **"The Hunger Games: Catching Fire"** (Açlık Oyunları: Ateşi Yakalamak), 2014 yılında **"The Hunger Games: Mockingjay Part 1"** (Açlık Oyunları: Alaycı Kuş Bölüm 1) ve 2015 yılında **"The Hunger Games: Mockingjay Part 2"** (Açlık Oyunları: Alaycı Kuş Bölüm 2) adlı filmlerle devam etti. Seri devam ederken David O. Russell'ın yönettiği ve 8 dalda Oscar'a aday olan **"Silver Linings Playbook"** (Umut Işığım, 2012) filminde Tiffany Maxwell'i canlandıran oyuncu bu filmdeki rolüyle Oscar'ı kucakladı.

Aynı zamanda bu filmdeki rolü Lawrence'a Altın Küre, SAG ve bağımsız filmlere verilen "Bağımsız Ruh Ödülü"nü de getirdi. Filmde Bradley Cooper ile uyumlu bir enerji yakalayan oyuncu, Susanne Bier'in 2014 yapımı **"Serena"** filminde de başarılı aktör ile basrolleri paylaştı. David O. Russell, **"American Hustle"** filminde de ikinci kez Cooper ve Lawrence ile birlikte çalıştı. 2015'te bu kez **"Joy"** filmindeki başarılı performansıyla karşımıza çıkan Lawrence, 2016 yılında **"X-Men: Apocalypse" ve "Passengers"** (Uzay Yolcuları) filmleriyle beyazperdede izleyicileriyle buluştu. Son olarak **"Mother!"** (Anne!, 2017) filminde izlediğimiz genç yıldız, bu rolüyle de adından bolca söz ettirmeyi başardı.

La Dolce Vita (Tatlı Hayat, 1960)

HER YOL ROMA'YA MI ÇIKAR?

DÜNYANIN İLK SİNEKENTLERİNDEN BİRİ OLAN ROMA, ANTİK, KLASİK, BAROK, RÖNESANS DÖNEMLERİ VE MODERN GÜNÜMÜZ HALİYLE SİNEMANIN EN ÖNEMLİ MEKÂNLARINDAN BİRİ. İTALYAN SİNEMASI'NIN ALTIN ÇAĞI GERİDE KALSA DA, ROMA TARİHİ ESERLERİ, KOLEZYUMU, BAROK KİLİSELERİ, FORUMLARI, SANAT YAPITLARI, ÜNLÜ MEYDANLARI VE AŞK ÇEŞMESİ İLE CAZİBE MERKEZİ OLDUKÇA FİLMLERİN GÖZDE ŞEHRİ OLMAYA DA DEVAM EDECEK.

YAZI: ŞÜKRAN YÜCEL

Roman Holiday (Roma Tatili, 1953)

Three Coins Fountain (Aşk Çeşmesi, 1954)

Mamma Roma (1962)

Roma farklı türlerde filmler üretilen bir büyük stüdyo-kent... Benito Mussolini, 1937'de Cinecitta'yı kurarken kendi ideolojisinin propagandasını yapmayı amaçlıyordu. Oysa Cinecitta'da çekilen filmler öncelikle, Mussolini'nin görüşlerini tarihin çöplüğüne atmakla kalmadı, onun hayalindeki Roma'yı değil, faşizmin yoksulluğa ittiği, savaşın harap ettiği, insanların yaşamak için hırsızlık yapmak zorunda kaldıkları bir büyük kenti gözler önüne serdi. Cinecitta sadece Roma'yı değil, tüm şehirleri ve kırsalı temsil edebilen büyük bir dünya kenti gibidir. Ünlü yönetmen Federico Fellini 'ye "Hangi kentte yaşamayı seviyorsunuz?" diye sorulduğunda, "Cinecitta" yanıtını vermiştir. "Çünkü Cinecitta her şeyi içine alabilir. Cinecitta'da Roma, Londra, New York ya da Paris'i yeniden kurabilirim." Hollywood sineması da Cinecitta'da Antik Roma'yı yeniden kuran filmler çekti. "Kleopatra" *(Joseph L. Mankiewicz, 1963)*, "Ben-Hur" *(William Wyler, 1959)*, "Helen of Troy" *("Güzel Helen - Truva Muharebeleri", Robert Wise, 1956)* gibi ünlü tarihi filmlerin günümüzdeki yapımları da Cinecitta'yı kullanmaya devam ediyor. Sergio Leone'nin "İyi, Kötü ve Çirkin" *("Good, Bad, Ugly", 1966)*, "Bir Avuç Dolar" *("A Fistful of Dollars", 1964)*, "Bir Zamanlar Amerika" *("Once Upon A Time In America", 1984)* gibi kült westernlerindeki Teksas kasabalarının da Cinecitta'da kurulması ilginçtir. New York Çeteleri'nin *("Gangs of New York", Martin Scorsese, 2002)* önemli bir bölümü de Cinecitta'da çekilmiştir. "Yetenekli Bay Ripley"in *("The Talented Mr. Ripley", Anthony Minghella, 1999)* yolu da Roma'ya düşecektir. Ne de olsa üçkâğıtçıları, dolandırıcıları, casusları mıknatıs gibi çekmiş ve gizemli sokaklarında saklamış bir kentten söz ediyoruz.

YOKSUL ROMA

Biz öncelikle Romalı yönetmenlerin Roma'sını gezmeliyiz. Kentle sinema ve insanla kent arasındaki ilişki, çığır açan usta İtalyan yönetmenlerin filmlerinde açıkça görülür ve hissedilir. Bu filmlerde Roma sadece tarihin en eski megapollerinden biri olarak ihtişamıyla değil, sefalete itilen yoksulların kentte var olabilme kavgasıyla da gözler önüne serilir. Roberto Rossellini, direnişçilerin Nazi'lere ve işbirlikçilerine karşı mücadelesini anlatan "Roma Açık Şehir" *("Roma Citta Aperta", 1945)* filminde, İkinci Dünya Savaşı'nın hemen sonrasındaki Roma'yı bir belgesel gerçekliğiyle gösterir. Rossellini bu filmle "İtalyan Yeni Gerçekçiliği"ni başlatır. Ardından Vittorio De Sica, iki ayakkabı boyacısı çocuğun Roma sokaklarındaki hayatını anlattığı "Kaldırım Çocukları"nı *("Sciuscia", 1946)* çeker. Senaryosunu gene Cesare Zavattini'nin yazdığı "Bisiklet Hırsızları"nda *("Ladri di Biciclette", 1948)* çalınan bisikletlerini arayan baba oğulla birlikte Roma'yı adım adım kat ederek muhteşem kutsal kent Roma'nın yoksul yüzünü gerçekçi bir dille anlatıyor.

Una Giornata Particolare (Özel Bir Gün, 1977)

Ladri di Biciclette (Bisiklet Hırsızları, 1948)

"Bisiklet Hırsızları", sadece İtalyan Sineması'nın değil, tüm dünya sinemasının örnek aldığı bir film olur. Sinema sadece güzel insanları, cazibeli ve arzu uyandıran mekânlarda göstererek seyircilerine iki saatlik bir masalı sunan sihirli kutu olmaktan çıkıp dünyanın sefaletini gerçeklikle yansıtan toplumcu bir sanat türü olmaya yönelir.

Three Coins in the Fountain (Aşk Çeşmesi, 1954)

C'eravamo Tanto Amati (Biz Birbirimizi Çok Sevmiştik, 1974)

Cinema Paradiso (Cennet Sineması, 1988)

Cinema Paradiso (Cennet Sineması, 1988)

Una Giornata Particolare (Özel Bir Gün, 1977)

Ultimo Tango A Parigi (Paris'te Son Tango, 1972)

Bellissima (1951)

"Bisiklet Hırsızları", sadece İtalyan Sineması'nın değil, tüm dünya sinemasının örnek aldığı bir film olur. Sinema sadece güzel insanları, cazibeli ve arzu uyandıran mekânlarda göstererek seyircilerine iki saatlik bir masalı sunan sihirli kutu olmaktan çıkıp dünyanın sefaletini gerçeklikle yansıtan toplumcu bir sanat türü olmaya yönelir. Yeni Gerçekçiler, Hollywood'a karşı duruşu temsil eder. Hollywood'un yıldız sistemine karşı tanınmayan ve hatta oyuncu bile olmayan kişileri filmlerinde oynatırken, onların hikâyelerini belgeleyerek anlatmayı seçerler. Eğlenceyi değil politik düşünceyi hedeflerler. İtalyan Yeni Gerçekçiliği Türkiye sinemasının en önemli yönetmenlerini ve eserlerini etkileyen başlıca akım olur. Francesco Rosi de daha çok Sicilya'yı mekân tutarak siyasal filmlerin en önemlilerine imza atar. Yeni Gerçekçiliğin en önemli politik yönetmenlerinden Luchino Visconti, "Bellissima"da *(1951)* başrolünde Anna Magnani ile Roma'yı temsil eden filmlerden birini yapar.

Ettore Scola'nın "Özel Bir Gün"ü *("Una Giornata Particolare", 1977)* bu politik filmler arasında özel bir yer tutar. Mussolini'nin Hitler'i karşıladığı 8 Mayıs 1938'de Roma'daki müthiş hazırlıkları arşiv görüntülerinden izleriz. Bu Roma'nın büyük günüdür. Bir komşunun söylediği gibi, "Torunlarınıza ben oradaydım diyeceğiniz bir gün." Bütün komşuların hayranlıkla meydana koştuğu o gün siyasi ve cinsel eğilimleri nedeniyle işinden uzaklaştırılan Marcello Mastroianni'nin canlandırdığı Gabriele bilinmeyen bir yere götürülmek üzere eşyalarını toplamaktadır. Altı çocuklu bezgin ve yorgun ev kadını Antonietta rolünde Sophia Loren'le gün boyu karşılaştıkça aralarında sıra dışı bir ilişki doğar. Bütün bu şamatanın uzağında kalan biri muhafazakâr, öteki özgürlükçü iki insan birbirini anlamayı öğrenir. "Özel Bir Gün", Roma'daki faşist hezeyanı gerçekçi bir biçimde yansıtırken, önemli olanın nefret değil sevgi olduğunu vurgular. Ettore Scola, "Biz Birbirimizi Çok Sevmiştik" *("C'eravamo Tanto Amati", 1974)* filminde İkinci Dünya Savaşı'nda faşizme karşı birlikte savaşan üç arkadaşın sonraki hayatlarında hayal kırıklıkları ile nasıl baş ettikleri anlatılırken, savaşın sona erdiği günü coşkuyla kutlayan, sonrasında müteahhitler tarafından rant alanına dönüşen Roma'yı gösterir. Üç insanın öyküsü sürekli birbirleriyle kesişirken, başrolde gene Roma vardır.

Pier Paolo Pasolini, "Mamma Roma" *(1962)* filminde kahramanının takma adını "Roma Ana" koyarak, şehri nasıl da çıkmaza düşmüş bir anne gibi gördüğünü açıkça anlatır. Adı Roma'yla bütünleşmiş bir efsaneye dönüşen Anna Magnani, oğlunu iyi yetiştirmeye çalışan eski bir fahişeyi canlandırır. 1950'li yıllarda umut veren bir şair ve yazar adayı olarak Roma'ya gelen Pasolini, şehrin faşistler tarafından temeli atılan toplu konutlarındaki yaşama çevirir kamerasını. Onun kötü talihlerini değiştiremeyen kahramanları gibi Pier Paolo Pasolini, 2 Kasım 1975'te Ostia, Roma'da bir nefret cinayetinin hedefi olur. 18 yıl sonra yurttaşı Nanni Moretti "Sevgili

Cinecitta'da çekilen filmler Mussolini'nin görüşlerini tarihin çöplüğüne atmakla kalmadı, onun hayalindeki Roma'yı değil faşizmin yoksulluğa ittiği, savaşın harap ettiği, insanların yaşamak için hırsızlık yapmak zorunda kaldıkları bir büyük kenti gözler önüne serdi.

Roman Holiday
(Roma Tatili, 1953)

Günlük"ün *("Caro Diario",1993)* birinci bölümünde scooter'la dolaştığı Roma sokaklarındaki gezisini Pasolini'nin öldürüldüğü yerde sona erdirirken, usta yönetmenin anısına saygı duruşunda bulunur.

Federico Fellini, hemen bütün filmlerinde Roma'yı öne çıkarır. Roma'da geçmeyen filmlerindeki kahramanları da hep Roma'ya gitmeyi hayal ederler. Aynı kendisinin Rimini'de geçen çocukluğunda olduğu gibi. "Sonsuz Sokaklar" *("La Strada", 1954),* "Cabiria'nın Geceleri" *("Les Nuits de Cabiria", 1957),* "Sekiz buçuk" *(1963),* "Amarcord" *(1973),* "Roma" *(1972)*, Fellini'nin Roma'sını anlatır. "Tatlı Hayat"ta *("La Dolce Vita", 1960)* Anita Ekberg'in Trevi Çeşmesi'nde yıkandığı sahne unutulmaz görüntülerden biri olarak hafızalara kazınır. Trevi Çeşmesi'nin "Aşk Çeşmesi" olarak ünlenmesinde hemen bütün filmlerde *(Yeşilçam filmlerinde bile)* bütün âşıkların para attığı bir aşk mabedine dönüşmesinde bu sahnenin de rolü olmalı.

Bernardo Bertolucci de kentle derdi olan yönetmenlerden biridir. "Paris'te Son Tango"dan *("Ultimo Tango A Parigi", 1972)* önce "Konformist" *(1970)* filminde faşizmle iş birliği yapan muhbir karakteri canlandıran Jean-Louis Trintignant'ın yolu da Roma'dan Paris'e düşecektir. "Bütün yollar Roma'ya çıkar" sözündeki gibi döneceği yer gene Roma olacaktır. Michelangelo Antonioni'nin "Batan Güneş"i *("L'eclisse", 1962)* Roma borsasında hisse alıp kaybedenleri anlatırken, kapitalizmin er geç orta sınıfın küçük

La Strada (Sonsuz Sokaklar, 1954)

L'eclisse (Batan Güneş, 1962)

Angels & Demons
(Melekler ve Şeytanlar, 2008)

birikimlerine el koyacağını da açıkça ortaya koyar. Filmin finalinde akan Roma'nın insansız mekânları, ıssız ve pis sokakları, kötü ve biçimsiz binaları, çöplükleri, inşaat molozları bir bakıma şehrin geleceğinin de habercisidirler.

KUTSAL ROMA

Diğer yandan Roma'da Vatikan şehri bir inanç merkezi olarak filmlerde ve romanlarda gizemini korur. Hıristiyanlığın en büyük lideri Papa'nın yaşadığı, Sistina Şapeli gibi pek çok tapınağa, bazilikaya, şapele, anıt mezara, gizli geçitlere sahip olan Vatikan, her sene milyonlarca inançlı turistin ziyaret ettiği dünyanın en ihtişamlı dinî merkezidir. Umberto Eco ve Dan Brown gibi pek çok yazar Vatikan'ın gizemini kıyısından köşesinden çözmeye çalıştılar ama daha fazla merak uyandırmanın ötesine geçemediler. Hollywood yapımcıları da bu gizemin peşinde Vatikan'ın gizli dehlizlerini beyazperdeye yansıtmak için kolları sıvadı. Vatikan yetkilileri "Melekler ve Şeytanlar" *("Angels & Demons" Ron Howard, 2008)* filminin yaratıcılarının Vatikan'da çekim yapmasına izin vermeyince, ekip St. Peter meydanının birebir kopyasını Cinecitta'da inşa etti. Pantheon'da ve çevredeki Navona ve Popolo gibi ünlü meydanlarda dış çekim yapabildiler. Hatta çekim sırasında bir kilise nikâhına da şahit oldular. "Melekler ve Şeytanlar", gerçekçi bir Vatikan görüntüsü vermekte başarılıdır.

Kutsal Roma'nın karşıtı olan fahişelerin, "tatlı hayat" yaşayan zenginlerin, sefaletle baş etmeye çalışan dilencilerin, soyguncuların olduğu gibi yoksul ve namuslu insanların Roma'sı da filmlerde her zaman karşılığını buldu. Belki de bir Hollywood masalı olan "Roma Tatili" *("Roman Holiday", William Wyler, 1953)* filmi, görmek istediğimiz Roma hayalini en naif biçimde hatırlatan filmdir. Protokolden kaçan prensesle *(Audrey Hepburn)* gazetecinin (Gregory Peck) aşkı, gerçeklerden kaçmak için sinema salonuna sığınan seyircinin eskimeyen gözdesi olacaktı. Pek çok âşık, İspanyol Merdivenleri'nde buluşmanın hayalini kurarken, özellikle Amerikalı hanımlar, "Aşk Çeşmesi" *("Three Coins in the Fountain", Jean Negulesco, 1954)* filminden bugüne aşkı aramaya Roma'ya gelecek, Trevi Çeşmesi'ne bozuk para atacaktır. Kısmetse (!) bütün yollar Roma'ya çıkarsa, aşkın yolu da ebedî şehir Roma'dan niye geçmesin? En azından filmlerde hayallerin gerçek olması senaryo icabıdır. Bir efsanenin yarattığı kent her dönem yeni efsaneler üretebilir. Paolo Sorrentino'nun filmleri de Roma'yı beyazperdeye taşır. "Muhteşem Güzellik" *("La Grande Bellissima", 2013)* şehirle ilgili entelektüel ve kutsal efsaneleri çürütmek üzerinedir.

Roma, zamana meydan okuyan lüzumsuz, saçma ve bir o kadar da muhteşem güzelliklerin toplamı mıdır? Yoksa ihtişamın, barok sarayların, dev heykellerin, büyüleyici müzelerin, görkemli kiliselerin, ayinlerin, koroların, azizlerin, azizelerin kenti tıpkı sinema gibi bir illüzyon mu sunmaktadır? Sinemaya bir aşk mektubu gönderen "Cennet Sineması" *("Cinema Paradiso", Giuseppe Tornatore, 1988)* filmindeki gibi bazen hayaller gerçek olabilir. Roma, hayalleri üretmeye devam eder.

BÜYÜLEYİCİ *MÜZE* BİNALARI

BİR MÜZEYİ ÇEKİCİ KILANIN SADECE İÇERİSİNDE SERGİLENEN SANAT ESERLERİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSANIZ, DÜNYANIN EN YARATICI VE ÖZGÜN TASARIMLARA SAHİP MÜZE BİNALARI, FİKRİNİZİ DEĞİŞTİREBİLİR.

YAZI: ZEYNEP MERVE KAYA

ESTONYA ULUSAL MÜZESİ, TARTU / ESTONYA

Estonya'nın ikinci büyük şehri Tartu'da bulunan Estonya Ulusal Müzesi; ülke halkının tarihine, yaşam tarzına ve geleneklerine odaklanırken, ülke topraklarında yaşayan Fin-Ugor kavimlerini de unutmuyor. Geleneksel Estonya kıyafetleri, arkeolojik bulgular, eski paralar, kitaplar ve tarihi kayıtların sergilendiği müzenin içinde sinema ve konferans salonları da mevcut. SSCB'den ayrılmasının ardından Estonya'nın yürüttüğü en büyük mimari proje olan müze, Parisli mimari firması DGT tarafından tasarlanmış. 1909'da kurulan müze, 1922'den itibaren ziyaretçilerini müzenin şimdi kurulu olduğu alanda bulunan bir malikânede ağırlıyor. 1940'taki Sovyet işgalinin ardından, II. Dünya Savaşı'nda bahsettiğimiz malikâne yıkılmış ve yerine bir hava üssü inşa edilmiş. 1991'de Estonya bağımsızlığını kazanınca, müzeyi yeniden kurmak istemişler fakat bütçeleri elvermediği için tam 25 yıl beklemeleri gerekmiş. En sonunda geçtiğimiz yıl kullanıma açılan yeni müze binası, Estonya kültürünü yüceltecek şekilde inşa edilmiş. Estonya'nın doğal güzelliklerini ve ulusal çiçeğini simgeleyen "troi" adındaki sekiz köşeli yıldız figürü, şimdilerde müzenin ön cephesini süslüyor. Müzede ayrıca, üretilen ilk Estonya bayrağı da sergileniyor.

SANAT, MİMARİ VE TEKNOLOJİ MÜZESİ, LİZBON / PORTEKİZ

Portekiz'in başkenti Lizbon'da geçtiğimiz yıl kapılarını açan Sanat, Mimari ve Teknoloji Müzesi (MAAT), hem şehrin yeni kültür merkezi olmayı, hem de çağdaş sanatçıları, mimarları ve düşünürleri bir araya getirmeyi hedefliyor. Münazara, eleştirel düşünce ve uluslararası diyalog merkezi olan müze, her yaştan ziyaretçiye bir şeyler sunmayı başarıyor. Lizbon'un tarihi Belém bölgesinde, nehir kıyısında kurulan müze, ileride bölgenin eski canlılığını yeniden kazanması için de büyük önem taşıyacak gibi görünüyor. Prestijli Britanyalı Amanda Levete Architects şirketi tarafından tasarlanan Tejo Nehri kıyısındaki müzede, kozmopolit tasarımıyla Lizbonlulara keyifli vakit geçirebilecekleri alanlarla birlikte Lizbon manzarasına bakan halka açık bir teras da bulunuyor. Tam 15.000 adet üç boyutlu seramikle kaplanan cephesiyle MAAT, bu sihirli seramikler sayesinde ışığı günün farklı saatlerinde farklı açılarla yansıtıyor ve görenlere muhteşem manzaralar sunuyor. Yüksekliğini asgaride tutmak için dört galerisi yerin altına inşa edilen müzenin terasına yapılan köprü, MAAT'ı binanın arka kısmındaki bir restorana bağlıyor. Müzenin galerilerinde 1970'lerden günümüze ünlü sanatçı ve mimarların eserleri sergileniyor.

Pierre Lassonde Pavilion

PIERRE LASSONDE PAVILION, QUEBEC / KANADA

Quebec'teki Ulusal Güzel Sanatlar Müzesi'nin yeni binalarından biri olan Pierre Lassonde Pavilion, OMA mimari ofisinin New York şubesinin yöneticisi Shohei Shigematsu tarafından tasarlanmış. Müzenin sergi alanını genişletmek amacıyla inşa edilen bina, hem OMA'nın Kanada'daki ilk işi, hem de Quebec'te son 50 yılda yürütülen en büyük kültürel proje. Şehrin sanat dünyasındaki yerini daha da sağlamlaştırmak için tasarlanan binanın, cephesinin kendine has bir espri anlayışı olması da istenmiş. Müzenin güneş ışığını bir kristalmişçesine yansıtan binasına adım attığınız anda, sizi açık, ferah ve minimal tasarıma sahip bir alan karşılıyor. İçerisinde hem yerli hem de uluslararası sergilere ev sahipliği yapan müzenin sanat ve tasarım galerilerinde 38.000 civarında iş görebiliyorsunuz.

Çağdaş Sanat & Şehir Planlama Müzesi

ÇAĞDAŞ SANAT & ŞEHİR PLANLAMA MÜZESİ, SHENZEN / ÇİN

Çağdaş Sanat ve Şehir Planlama Müzesi (MOCAPE), Çin'in Shenzen şehrinde bulunan Futian Kültür Bölgesi'nin yeni merkezi olmayı amaçlayan bir müze kompleksi. Çağdaş Sanat Müzesi ve Şehir Planlama Müzesi adında iki birbirinden bağımsız müzeyi içinde barındıran MOCAPE, hem artistik hem de mimari alanın en iyilerini bir araya getirmeyi amaçlıyor. Müze kompleksinin transparan cephesi, ışığı yansıtan cephe kaplaması ve iç mekânlarının minimal düzenlemesi, Çin'in sanat ve mimari alanında önümüzdeki yıllarda yürüyeceği yolun bir ön izlemesini sunuyor adeta. Binaya adım attığınızda girdiğiniz "Plaza" alanı, iki müzenin girişlerini birbirinden ayırıyor. Plaza'dan müzedeki sanat eseri sergilenen galerilere, oditoryumlara ve kütüphanelere ulaşabiliyorsunuz.

SOUMAYA MÜZESİ, MEKSİKO / MEKSİKA

İsmini, müzenin milyoner sahibi Carlos Slim'in rahmetli eşinden alan Soumaya Müzesi, Meksiko'nun sayıları gün geçtikçe artan sanat galerileri arasında parlayan bir yıldız gibi dikkat çekiyor. Benzersiz ve etkileyici mimarisiyle göz önünde olmasına rağmen, müzede sergilenen sanat eserleri de büyük ilgiyi hak ediyor. İlk olarak 1994'te açılan ve Meksikalı mimar Fernando Romero tarafından tasarlanan binada hizmet veren müzenin ana koleksiyonu, 2011'de şehrin Polanco bölgesindeki şimdiki binasına, Plaza Carso'ya taşınmış. Yine Fernando Romero tasarımı olan bu müze, ücretsiz olması ve altı katıyla ziyaretçilerini sanata doyurmasıyla 2013'te Meksika'nın en çok ziyaret edilen müzesi olmuş. Cephesini kaplayan 16.000 alüminyum altıgenle geometrik tasarıma yeni bir boyut kazandıran yapıda ünlü Kanadalı mimar Frank Gehry'den ilham alındığını söylemek de mümkün. Binası kadar iç mekânlarının da büyüleyici olduğunu görebileceğimiz Soumaya Müzesi'nde Mezoamerika'dan günümüz sanatına, 66.000'den fazla eser sergileniyor.

ONTARIO KRALİYET MÜZESİ, ONTARIO / KANADA

1914'te açılan Ontario Kraliyet Müzesi (ROM), sanat, kültür ve doğa üzerine odaklanıyor. Kanada'nın bu en büyük müzesinin 40 galerisinde ve sergi alanlarında dünyanın dört bir yanında getirilen altı milyondan fazla obje sergileniyor. Kanada'nın önde gelen saha araştırma enstitülerinden olan ve uluslararası alanda biyo-çeşitlilik, paleontoloji, yer bilimleri, görsel sanatlar, maddi kültür ve arkeoloji gibi başlıklarda da çalışmalar yürüten ROM, sanatsal, kültürel dünyayı ve doğayı anlamak adına önemli gelişmeler kaydediyor. Müzenin tarihi binasını 21. yüzyıl tarzına göre güncellemek amacıyla yapılan ve alışılmadık mimari çözümlerle tarihi binayı da kavrayan "Crystal" adındaki ek bina; prizmatik formuyla Kanada'nın en ilgi çekici kültürel alanlarından biri olarak öne çıkıyor. Geçmişle geleceği kusursuz biçimde birleştiren yapı, açık alanları ve bol ışık alan galerileriyle, halkın sadece bilgi almak değil, kaliteli vakit geçirmek için de tercih edebileceği bir yere dönüşmüş.

İLHAM VERİCİ BİR BİLGİ KAYNAĞI:

YAPI KREDİ ARAŞTIRMA KÜTÜPHANESİ

YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT YAYINCILIK'IN TEĞET MİMARLIK TARAFINDAN YENİLENEN GALATASARAY'DAKİ BİNASI 12 EYLÜL 2017'DE AÇILDI. TÜRKİYE'NİN EN KÖKLÜ YAYINEVİ VE SANAT MERKEZLERİNDEN BİRİ OLAN BU KURUMUN, İSTİKLÂL CADDESİ'NDEKİ ESKİ YERİNE YEPYENİ BİR TASARIMLA GERİ DÖNMESİ, BÜYÜK BİR HEYECAN YARATTI.

YAZI: MİNE HAYDAROĞLU

Kazuo Ishiguro, Marcel Proust, Nâzım Hikmet, Orhan Pamuk, Yaşar Kemal gibi ünlü yazarların dünya klasiklerinden tarihçi ve modern sosyal bilimcilerin çalışmalarına, çocuk edebiyatının en seçkin örneklerinden uluslararası sanat ve arkeoloji sergilerinin kitaplarına çok geniş yelpazedeki Yapı Kredi Yayınları, ışıl ışıl kitabevinin raflarında okurlara ulaşıyor. Yapı Kredi'nin 1944'teki kuruluşundan bugüne oluşturulan geniş koleksiyonlarından baş döndürücü bir seçki ise "Sarmal" isimli sergiyle, binanın müze ve galeri katlarında ve kütüphanesinde sanatseverlerle buluştu. Osman Hamdi Bey ve Abdülmecid Efendi'den İlhan Koman, Ömer Uluç, Aliye Berger, Mübin Orhon gibi modern Türk resminin başat isimlerine; Alper Aydın, Lale Delibaş, Murat Germen gibi günümüz sanatçılarından 20. yüzyıl İstanbul'unun muazzam bir görsel belleğini oluşturan Selahattin Giz Fotoğraf Arşivi'ndeki örneklere kadar çok geniş bir seçki ile izleyicilere geçmişten geleceğe çarpıcı bir panorama

Kütüphanede 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren Türkiye'de ve yurt dışında yayımlanan önemli dergileri içeren süreli yayınlar da yer alıyor. 1800 ciltlik düzenli bir gazete koleksiyonuna sahip olan kütüphanede şu anda "Sanat Dünyamız", "Kitap-lık" ve "Cogito" dergilerinin tüm sayıları okurlarla buluşuyor.

sunuldu. Müze ve galeri katları sanatseverleri ağırlarken, Yapı Kredi Kültür Sanat'ın bir diğer önemli parçası olan Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi, binanın 5. katında yeni bir konseptle açıldı.

EŞSİZ BİR ARŞİV

Bünyesindeki koleksiyonuyla YKKSY'nin sunduğu kültür birikimini yansıtan ve araştırmacılara zengin bir kaynak sunan Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi, yeni konseptiyle hem bilgi kaynağı hem de ilham verici bir mekân olarak hizmete girdi. Kütüphanede üyeler okuma salonunda çalışmalarını sürdürürken hem koleksiyondan hem de kitap, kitaplık ve okumak üzerine özel sergilerden yararlanmaya başladı. Koleksiyonu ve sergileriyle Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi, yeni okumalar ve araştırmalar için önemli bir zemin haline geldi.

Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi'nin başlangıcı bankanın kuruluş yıllarına dayanıyor. 1945 yılında Doğan Kardeş Yayınları ile kültürel faaliyetlerine başlayan Yapı Kredi'de bu çalışmaların devam etmesiyle kurum içinde hizmet veren bir kütüphane kendiliğinden oluşmaya başlamıştı. Zaman içerisinde satın alma veya bağış yoluyla kuruma kazandırılan özel koleksiyonlarla büyüyen kütüphane, 1970'li yıllara gelindiğinde bütün araştırmacılara hizmet verecek seviyeye erişti. Bu durumu dikkate alan Yapı Kredi yönetimi 15.09.1978 tarihinde Çemberlitaş'ta "Yapı Kredi Bankası Kitaplığı" adı ile kütüphaneyi araştırmacıların hizmetine açtı. Edebiyat, tarih ve sanat alanlarında önemli bir koleksiyona sahip olan bu ihtisas kütüphanesinde Prof. M. Fuad Köprülü, Prof. Mehmet Cavit Baysun, Falih Rıfkı Atay, Hamdullah Suphi Tanrıöver, İsmail Hikmet Ertaylan, Küçük Said Paşa, Şevket Rado, Vedat Nedim Tör, Yaşar Nabi Nayır ve Yahya Kemal Beyatlı gibi fikir ve bilim adamlarının koleksiyonları araştırmacıların hizmetine sunuldu. Film gösteri salonu ile çocuk kitaplığının da yer aldığı Çemberlitaş'taki bu kütüphane 29 Temmuz 1992'de, Galatasaray'daki yerine taşındı. Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A. Ş. bünyesinde, bankanın ilk genel müdürü olan Sermet Çifter'in adıyla, tarih, sanat, edebiyat ve İstanbul kenti konularında uzmanlaşmış bir araştırma kütüphanesine dönüştürüldü. 2017 yılında yeniden yapılandırılan Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi, işte bu mirası günümüze taşıyor.

ÜYELİK SİSTEMİYLE ERİŞİM

Ücretsiz üyelik sistemiyle çalışan Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi'ne ait koleksiyon, "Genel Koleksiyon", "Yazma Eserler", "Nadir Basma Eserler", "Süreli Yayınlar" ve "Yapı Kredi Yayınları" olmak üzere beş ana bölümden oluşuyor. Koleksiyondaki Yapı Kredi Yayınları, yazmalar ve nadir eserler Galatasaray'daki kütüphanede, koleksiyonun geri kalan bölümleri ise Hasköy'deki kütüphane deposunda bulunuyor. Online kataloğun güncellenmesi ve online üyelik formunun YKKSY'nin internet sitesinde erişime açılması ile de kütüphanenin hizmetlerini artırması hedefleniyor.

Yapı Kredi Yayınları'na ait eserler, Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi'nin okuma salonunda açık raflarda yer alıyor ve bu koleksiyon sürekli gelişiyor. Sayıları 5000'e yaklaşan bu yayınların yanı sıra baskısı tükenen kitaplar, YKY'nin yayımladığı "Sanat Dünyamız", "Cogito" ve "Kitap-lık" dergilerinin tüm sayıları da okurlarla paylaşılıyor. Depodaki kitaplar ise üyelerin talebi doğrultusunda bir iş günü içerisinde Galatasaray'daki okuma salonuna getirilebiliyor. Büyük çoğunluğu tarih, sanat, edebiyat ve İstanbul konularında olan bu genel koleksiyon içinde Atatürk ve Cumhuriyet tarihine ilişkin kitaplar da önemli yer tutuyor.

Kütüphane koleksiyonu icerisinde satın alma veya bağış yoluyla kuruma kazandırılan özel koleksiyonlar önemli bir yer tutuyor. Kütüphanede Prof. M. Fuad Köprülü, Prof. Mehmet Cavit Baysun, Falih Rıfkı Atay, Hamdullah Suphi Tanrıöver, İsmail Hikmet Ertaylan, Küçük Said Paşa, Şevket Rado, Vedat Nedim Tör, Yaşar Nabi Nayır, Memduh Tayanç, Orhan Burian ve Yahya Kemal Beyatlı'nın koleksiyonları arşivleme çalışmalarının ardından araştırmacıların hizmetine sunulacak.

İstiklâl Caddesi No: 161'de, 5. katta bulunan kütüphaneye binanın sağ tarafındaki güvenlik kapısından geçerek giriş yapılıyor. Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi, Pazartesi-Cuma, 10:00-17:30 saatleri arasında ziyarete açık.

EL YAZMALARI DİJİTAL ORTAMDA

Kütüphanede araştırmacıların kullanımına açık, 1162 cilt içinde toplanmış 1635 adet yazma eser yer alıyor. 14. yüzyıl ile 20. yüzyıl başlarına tarihlenen bu yazma eserlerle ilgili olarak hazırlanan katalog, 2001 yılında basılarak araştırmacıların kullanımına sunuldu. Son yıllarda gelişen bilgisayarlar ve dijital teknoloji ile birçok kütüphanede yazmaların dijital ortama aktarılması için çalışmalar yürütülüyor. Yazma koleksiyonunun tamamının dijital ortama aktarılmasını 2003 yılında başaran kütüphane, Türkiye'de bu çalışmayı tamamlayan ilk kütüphane olmanın da gururunu taşıyor.

Kütüphanede, çeşitli koleksiyonlardan derlenmiş 1165 civarında nadir kitap bulunuyor. 16. yüzyıl ile 20. yüzyıl arasında, çeşitli dillerde basılmış olan bu kitaplar arasında Strabonis'in 1523 tarihli "Geographica"sı, Raif Efendi'nin 1803 tarihli "Cedid Atlas Tercümesi" ve Kâtip Çelebi'nin 1732 tarihli "Cihannüma"sının yanında tüm dünyada önemi kabul edilmiş, kıymetli, nadir eser niteliğinde kitaplar yer alıyor. Nadir eserlerin önemli bir bölümü için fotokopiye izin verilmediğini söylemekte fayda var. Kâğıt ve cilt durumu dikkate alındığında kitapların da yazmalar gibi fotokopiden büyük zarar görmesi mümkün. Bu nedenle, kopya almak gerektiğinde bu kitaplar için de dijital teknolojiden yararlanılıyor. Nadir eserlerin dijital ortama aktarılması ise kütüphanenin yakın gelecekteki planları arasında yer alıyor. Bu nadide koleksiyonun bir bölümünü içeren katalog, "Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Nadir Eserler Kataloğu" adıyla Mayıs 2002'de basıldı.

YENİ SERGİLER YOLDA

Yeni YKKSY binasındaki Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi'nin önemli bir özelliği ise sergileri. Okuma salonundaki vitrinlerde ve ekranlarda, ayrıca bir alt kattaki iki büyük vitrinde, "kitap", "kitaplık", "okuma" üzerine farklı konseptlerde sergiler düzenleniyor. Bu sergilerle okurlar, mücevher değerinde kitapları ve nadir arşiv malzemelerini inceleme fırsatını yakalıyor. "Sarmal" sergisi kapsamında Yapı Kredi Araştırma Kütüphanesi'nde üç yazma, dört nadir eser ve üç sanatçı kitabı sergilendi. Önümüzdeki aylarda da çok nadir ve önemli kitap ve arşiv malzemesiyle yeni sergiler sunacak olan kütüphane, kültür ve sanat dünyasının önemli duraklarından biri olacak.

Okuma salonu etüt mekânı olarak kullanılmazken, araştırmacıların bu uzmanlık kütüphanesinden yararlanmaları için online kütüphane formunu doldurmaları yeterli olacak. Kütüphane üyeleri, üyeliklerinin geçerli olduğu iki yıl boyunca, çalışma saatleri içinde kütüphaneden yararlanabilecek, kitapları okuma salonunda okuyabilecek, dijitalleştirilmiş kaynaklardan ise kütüphane dışında yararlanabilecekler. Üyelik başvuru formu ve online katalog yakında ***http://sanat.ykykultur.com.tr/kutuphane*** internet adresinden kullanıma açılacak.

KİTABA EKLENEN İYELİK EKİ:

EX LIBRIS

EX LIBRIS, KELİME ANLAMI OLARAK ".....'NIN KÜTÜPHANESİNDEN" ANLAMINA GELİYOR. BİR AÇIDAN "BU KİTABIN SAHİBİ VAR, EL KOYMAYA KALKMA" DEMENİN KİBAR VE ESTETİK YOLU... KİBAR, ÇÜNKÜ SAHİBİ KİTABI SİZİNLE PAYLAŞIYOR AMA SÖZLÜ UYARIYA GEREK KALMADAN GERİ GETİRMENİZ İÇİN ÖN KAPAK İÇİNE BİR İŞARET ÇİZİYOR. ESTETİK, ÇÜNKÜ ÇİZİLEN O İŞARETLERİN HER BİRİ ZAMAN İÇİNDE ADETA BİRER SANAT ESERİ OLARAK GÖRÜLMEYE BAŞLANIYOR. **YAZI: ZEKİYE YARAŞ MERİÇ**

Bugün bir kütüphaneye gittiğinizde, aradığınız kitap ellerinde var mı; varsa gittiği yerden ne zaman dönecek veya dönmüş mü bakmak için bilgisayar kayıtlarını kullanıyorlar. Ondan önce ürkütücü dolaplar ve çekmeceler içinde kartoteksler vardı. Ondan önce ise kayıt defterleri... Anlayacağınız, kitaba sahip çıkmak kütüphaneler için bile sıkı takip gerektiriyor. Peki, şahıslar ve onların kütüphaneleri? Hele kitapların elde ve tek tek yazıldığı yüzyıllarda insanın kitabına sahip çıkması daha zordu doğal olarak. Şimdiki gibi matbaa yok ki, kaybettiğinizde, ya da birine verip geri alamadığınızda gidip yenisini alasınız...

Hal böyle olunca, matbaa öncesi insanlar da ellerindeki kitaplara sahip çıkmanın yollarını aramışlar. O yollardan biri de "Ex Libris" olarak tarihteki yerini almış. Ex Libris, tam olarak neydi derseniz, üzerinde kitap sahibinin adı, unvanı ve değişik konulu resimlerin bulunduğu bir tür küçük ve özgün çizimlerdi diye özetleyebiliriz.

İLK ÖRNEK NEREDEYSE 600 YILLIK

Ex Libris ilk kimin aklına geldi bilinmez ama şurası kesin: İlk örnekleri Ortaçağ'da ve Almanya'da ortaya çıktı. Hatta günümüze ulaşan en eski Ex Libris örneğinin Alman Papaz Johannes Knabensberg'e ait bir kitabın içinde bulunması da iki şeyi kanıtlıyor: Öncelikle, o yüzyılda kitaplar elle ve çoğunlukla manastırlarda yazıldığı için az bulunuyordu ve biraz da kilisenin bilgide tekel olma alışkanlığı yüzünden paylaşılmıyor, bu da kitapları daha da değerli kılıyordu. İkinci olarak Papaz Johannes Knabensberg, elindekini paylaşmayı seven bir din adamıydı ama kitaplarının yitip gitmesine de gönlü razı değildi elbette... O yüzden (kim bilir kaç kitabının içinde vardı o işaret ama) günümüze ulaşan en eski Ex Libris örneği de lakabı

Bilinen ilk Ex Libris örneği; Alman Papaz Johannes Knabensberg'e ait bir kitabın içinde bulunan "Kirpi".

“kirpi” olan bu papazın kitaplığındandı. Üzerinde şöyle bir uyarı yazıyordu: “Hanns Igler das dich ein legel küss” ya da Türkçe’siyle “Kirpi Hans, seni öpebilir.” Burada alttan alta bir uyarı vardı aslında: “Kitabı ödünç aldıysan, geri getirdiğinde seni öpücükle ödüllendireceğim. Yok, geri getirmezsen, kirpinin dikenlerine hedef olasın!” Mesele, çok da sade bir resimle anlatılmıştı: Çayırda bir kirpi geziyordu ve ağzında da ısırıp koparttığı bir çiçek dalı bulunuyordu. Yıl için uzmanlar bugün bile farklı görüş bildiriyor. Kimine göre 1400’lü yılların başından kalma bu Ex Libris örneği. Kimi de 1450’li yıllar diyor. Hangisi olursa olsun neredeyse 600 yıl öncesinden kalma...

Öte yandan şu da bir gerçek: Matbaanın icadı ve kitapların çok sayıda basılmasıyla birlikte Ex Libris örnekleri çoğalmaya başladı. Neden derseniz, Papaz Johannes Knabensberg ve matbaaya kadar olan ortalama 45-50 yılda, söz konusu hangi kitap olursa olsun, ondan yalnızca bir adet olduğu biliniyordu. Matbaayı geleneksel metal harf kalıplarıyla hayata geçiren Johannes Gutenberg ve sonrasında işler bu anlamda karıştı. Artık bir kitaptan birden fazla hatta onlarca, yüzlerce bulunuyordu. Dolayısıyla herkes herhangi bir kitabı “benim” diye sahiplenebilirdi! Ya da şöyle söyleyelim: Bir kitap sizin mi değil mi ispat edemezdiniz; kitabı kapan, özenle kendi kütüphanesine yerleştirebilir ve siz de hiçbir hak iddia edemezdiniz. İşte tam da bu sebeple Ex Libris’ler, kitaplar söz konusu olduğunda kiliselerin ve asilzadelerin “iyelik eki” göreviyle kitapların ön iç kapağında yer almaya başladılar.

EX LIBRIS VE ÜRKÜTEN UYARILAR

Ex Libris, bir kartvizit gibi kitabın sahibini tanıtır, onu övgülere boğar ve kitabı ödünç alan her kimse, geri getirmesi yolunda uyarırdı. O uyarılardan bazıları da hayli ilginç, hatta ürkütücüydü. Örneğin;

• Bu kitap benim / Bu yüzden adımı yazıyorum / Eğer sen bu kitabı çalmak istersen / Boğazından asılacağını bilmelisin...
• Kitapçıya gidip kendinize bir tane satın alın.
• Herkes ödünç alabilir, fakat centilmen olan geri getirir.
• Onu ödünç aldıysan özgürce kullan / Kötü kullanmaktan kaçın, dikkat et / Oku, fakat kaybetme ve başkasına verme / Sonra onu sahibine geri ver!
• Sahibinin adını görüyorsunuz, bu kitabı çalarsanız utanırsınız.
• Bu kitabı çalmak cennetin kapılarını kapatır / Onu tahrip etmek cehennemin kapılarını açar / Kim bu kitabı izinsiz alırsa / Bütün Japon tanrıları tarafından cezalandırılacaktır.
• Kim ki bir kitabı sahibinden çalar; ödünç alır ve geri vermez, kitap elinde yılan olsun. Her yanına inme insin, tüm uzuvları işe yaramaz olsun. Acılar içinde kıvransın. Merhamet dilemek için yalvarır olsun. Acıları yoklukta şarkı söyleyene değin dinmesin. Ölmeyen yılana karşın, kitap kurtları kemirsin bağırsaklarını. Son cezasına giderken, cehennemin alevleri yutsun onu.

Nasıl? Sizce de hepsi yeterince caydırıcı, değil mi?

OLAĞANÜSTÜ GÜZELLİKTEKİ GÖRSELLER

Yalnız hemen hatırlatalım: Ex Libris’lerde sadece böyle cümleler yer almıyordu. Aslında, cümleler yan ögeydi demek daha doğru çünkü asıl, resim önemliydi. O resim önce ahşaba oyulur, sonra da kaşe gibi kitapların ön kapak içlerine basılırdı. 18’inci yüzyıl, bu tür Ex Libris’ler için adeta cennetti. Öyle farklı boyutlarda ve birbirinden öylesine ilginç Ex Libris örnekleri ortaya çıkmıştı ki, bunlar seneler sonra koleksiyoncuların elinde altın değerine ulaştı. 1800’lerin başında işin içine bakır ya da çelik plakalara oyulan resimler girince Ex Libris’ler gravür baskıyla daha bir netleşti. 1900’lerde ise fotogravürün icadıyla birlikte hem sıradanlaştı hem de adeta herkes Ex Libris ustası oldu. Kolaylaşan işlemlerle birlikte Ex Libris’lerdeki görsel güzellikler, özen ve ayrıcalıklı olması için harcanan emek unutuldu. Ama hızlanan işlemlerin bir yararı da oldu: Seri üretimin getirdiği fiyat indirimi sayesinde çok daha fazla sayıda kişi ve kurum, kütüphaneleri ve kitaplıkları için Ex Libris siparişi verebildi. Özellikle resimli olanları için

devrin ünlü illüstratör ve afiş sanatçılarından çizim yapmaları istendi. O yüzden 19’uncu ve 20’nci yüzyıllar, tarihçiler tarafından ittifakla “Ex Libris’in altın çağı” olarak nitelenir. Bu dönem aynı zamanda, gözü yükseklerde olan bir orta sınıfın somut olarak ortaya çıktığı, kendi kütüphanelerini oluşturduğu ve bir zamanlar asillerin tekelinde olan Ex Libris’lerden kendi kütüphaneleri için sipariş verdikleri dönemdir. Orta sınıf için Ex Libris’ler, aynı zamanda özel yaşamı entelektüel yaşama bağlamanın bir yoluydu ve bu sayede kamusal yaşamlarını da kendilerine ait kitapların dünyasına bağlayabildiler. Çizimler sadece kitap sahibini simgelemekle kalmadı, onlar için gurur kaynağı haline de geldi.

Bu arada, gelmiş geçmiş pek çok tanınmış sanatçının da Ex Libris hazırladığını belirtelim ki bunlar arasında sırasıyla Albrecht Dürer, Lucas Cranach, Edvard Munch, Käthe Kollwitz, Emil Nolde, Paul Klee, Oskar Kokoschka hatta Pablo Picasso bile var...

EX LIBRIS VE TÜRKLER...

Ya bizde durum ne? Belki birer Ex Libris değil ama Osmanlı devrindeki el yazmaları ve kitaplarda mülkiyet işareti niteliğinde bazı mühürler var. Bu mühürler özgün kaligrafik yapılarıyla sahibinin adını ve armasını gösterdiği için belki bir tür Ex Libris kabul edilebilir. Ancak Osmanlı’nın asıl Ex Libris’lerle tanışması, batıdan gelen kitaplarla oluyor. İkinci el satışlarla ülkemize giren Ex Libris’li kitaplar, sahibi ölünce ya kütüphanelere bağışlanıyor ya da sahaflara satılıyor. Milli Kütüphane, Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi, Yapı Kredi Kütüphanesi ve Basın Müzesi’ndeki tarihi kitapların çoğunda Ex Libris bulunma sebebi de bu... Yine de bu sanata ilginin Profesör Hasip Pektaş sayesinde yaygınlaştığını söyleyebiliriz. Prof. Pektaş, asıl olarak Gazi Üniversitesi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü mezunu bir eğitmen. Türkiye’de Ex Libris’in tanınması ve yaygınlaşması için gösterdiği yoğun çabayı da İstanbul Ekslibris Derneği’ni kurarak taçlandırmış bir isim. Bu konu üzerine yaptığı pek çok çalışmanın yanında yazdığı bir kitap, düzenlediği workshop’lar, katıldığı onlarca seminer ve düzenlediği Ex Libris yarışmaları da var.

EN İYİ 10 MÜZE

Ex Libris’lere olan ilginin, sadece 21 yıl arayla yaşanan iki büyük savaştan, yakılıp yıkılan onca kent ve onca kütüphaneden sonra durulduğunu söyleyebiliriz. Neyse ki bu dönem fazla uzun sürmemiş ve 1950’lerden itibaren pek çok Ex Libris koleksiyoncusu ortaya çıkmış. Dünya çapında 50’yi aşkın ulusal Ex Libris derneği ise Uluslararası Ex Libris Dernekleri Federasyonu’nun iki yılda bir düzenlediği kongrede bir araya geliyor. Müzeleri de unutmayalım... Örneğin Danimarka’daki Frederikshavn Müzesi, sahip

olduğu 1 milyonun üzerindeki Ex Libris örneği ile bu sanatın neredeyse bütün geçmişine ait örneklerin sergilendiği bir cennet. Onu, yaklaşık 800 biner örnekle Almanya’daki Gutenberg ve Belçika’daki Sint Niklaas Müzesi izliyor. Rusya’daki Moskova, İtalya’daki Museo Exlibris Mediterraneo, Çin’deki Shanghai Fuxihanzhai, Fransa’daki Nancy, Polonyo’daki Malbork, Ukrayna Odessa’daki Lewych ve (ne mutlu ki) İstanbul’daki Ekslibris Müzeleri en değerli örneklerin sergilendiği dünyaca ünlü merkezler...

Silindir Fonograf'tan Bugüne

EN SON NE ZAMAN ELİNİZE BİR PLAK ALIP PİKABA YERLEŞTİRDİNİZ? İĞNEYİ HAFİFÇE ÜZERİNE DÜŞÜRÜP O İNCE ÇITIRTIYLA BAŞLAYAN SESLERİN ARDINDAN MÜZİĞİN ODANIZA DOLMASINA TANIKLIK ETTİNİZ?

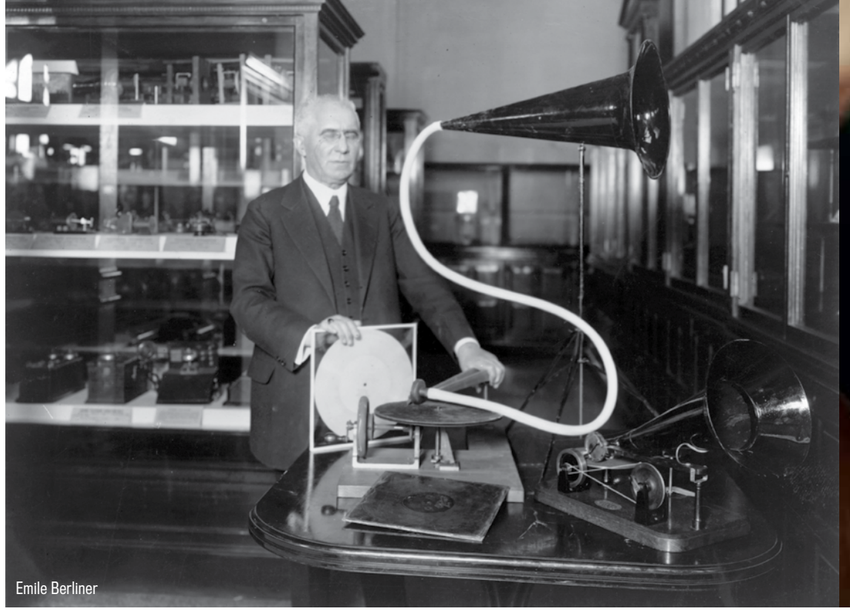
YAZI: GÖKHAN PAMUK

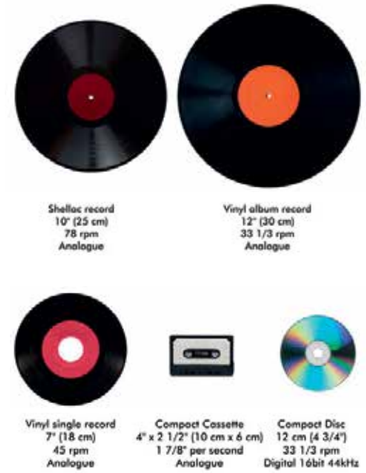
Seslerin kaydı üzerine yapılan çalışmalar, bilindiği gibi 19. yüzyılın ortalarına kadar uzanıyor. Daha önce muhtelif denemeler olmakla birlikte, ilk pratik ses kayıt - okuma cihazı, 1877 yılında "silindir fonograf" adıyla Thomas Alva Edison'un elinden çıkıyor. Ses kayıt teknolojileri, Edison'un bu buluşuyla başlangıç vuruşunu yaparken, bugünlerin en kusursuz/kayıpsız dijital ses transferlerine dek müthiş bir yol katediyor. Bizim için uzun ama insanlık tarihi için çok kısa sayılacak bir sürede, hayatımıza girip çıkan sayısız biçimiyle yoluna devam ediyor. Müzik penceresinden baktığımızda, bu giriş çıkışlar elbette "doğal seleksiyon" ve biraz da başarılı pazarlama teknikleriyle şekilleniyor.

SARMAL YİVLER VE SİYAH PLAKLAR

Müziğin sunuluş biçimlerine dair ilk büyük dönüşüm, 1888'de seslerin yuvarlak, düz bir diske kaydedilip yeniden dinlenmesini sağlayan Emile Berliner isimli bir mucit sayesinde gerçekleşiyor. Berliner, Edison'un silindirini çok daha pratik hale getiren buluşuyla müziğin en sevilen sunum biçimlerinden birine öncülük ediyor ve kimi zaman ilgi azalsa bile dünya, genel olarak bu siyah, yuvarlak disklerden pek şaşmıyor. Üzerindeki sarmal yivlere (plak yüzeyinde çizgi biçiminde bulunan sarmal girinti) gizlenmiş sesler - müzikler, yıllar sonra "plak kültürü" denen bir büyük ilgi alanının kapılarını aralıyor.

İlerleyen zamanla birlikte yaygınlaşan bu diskler, başta 78 devirli, her iki yüzüne bir ya da ikişer şarkının kaydedildiği ağır siyah plaklar olarak gündelik hayata giriyor. Memleketimizde gayet anlaşılır nedenlerle "taş plak" adıyla dolaşıma giren bu format, dünyada da yaklaşık 20. yüzyılın ortalarına kadar hüküm sürüyor.


Emile Berliner



UZUN SOLUKLU LONG PLAY'LER VE TEK ATIŞLIK 45'LİKLER

Müzik dünyası, bugün de geçerliliğini koruyan o en kullanışlı plak normlarına ulaşmasını ise 1948 ve 1949 yıllarındaki iki büyük gelişmeye borçlu. Önce Columbia firması, her iki yüzüne 20-30 dakikalık müziğin kaydedildiği "long-play" (uzunçalar) formatıyla ilk devrimi gerçekleştiriyor. Hemen ardından RCA firması da, eski taş plakları tamamen ortadan kaldıracak, ebadı hem eski taş plaklara hem de uzunçalarlara göre çok daha küçük 45 devirli plakları piyasaya sunuyor. Ön ve arka yüzüne genelde tek şarkının kaydedildiği bu plaklar, çok defa uzunçaların da lokomotifi olarak görmeye alışacağımız "single" kavramının veya "hit 45'lik"lerin önünü açıyor.

Kendi başına bir yönelimin oluşmasına aracılık eden bu plaklar, artık popüler kültürün ve haliyle müzik tarihinin de bir parçası. Bunların yanı sıra, 70'li yıllarla birlikte yaygınlaşan kasetler, kartuşlar veya dijital teknolojinin kaçınılmaz karşılığı kompakt diskler de popüler sunumlar içinde önemli bir paya sahip. Ama plakların müzikseverlerle yarattığı o özel bağı diğer formatlar için söylemek zor.

SİBER UZAY VE YENİ DİJİTAL UFUKLAR

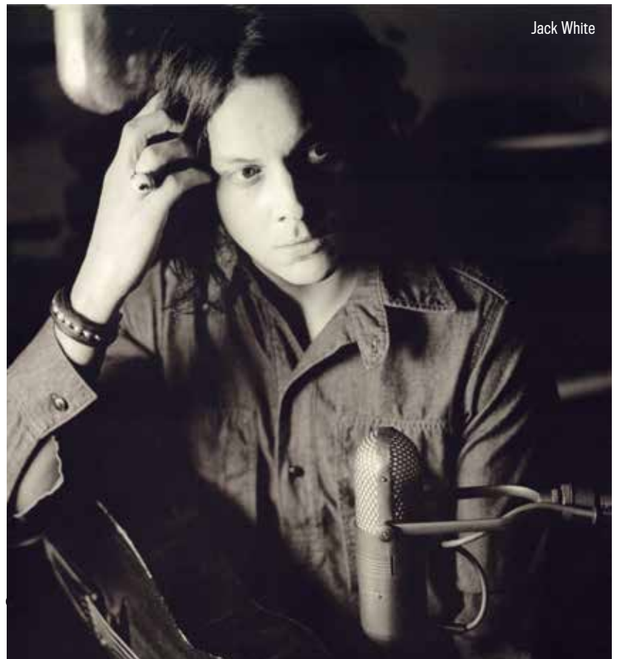
Geri dönülmesi imkânsız siber ufuklarda, dijital platformun önemi malûm. Kullanışlılığı sayesinde bütün müzik tarihi yeniden gözden geçirilip bu platforma aktarıldı, dipte köşede kalan hemen her albüm, bu ortamda yeniden ulaşılabilir oldu. Ama araştırmalar gösteriyor ki, plaklara ilginin en azaldığı dönemlerde bile onlarla olan bağını korumak isteyen bir kitle hep vardı. 2016 tarihli bir araştırmaya göre, özellikle rock evrenine yakın dinleyiciler, bu konuda başı çeken kitle. Funk ve soul dinleyicileri de hemen ardında... Liste, dans pistlerini kaplayan club, house, techno ve benzeri türlerle devam ediyor. Kimi, görsel estetik bütünlüğü içinde müziği plaktan dinlemeyi sevdiği için, kimi nadirleşen eski plaklara antik bir değer atfettiği için bunu tercih ediyor. Kimi de, plaktan çıkan seslerin daha doğal tınladığı inancında.

PLAKLAR EMEK İSTER

Dayanağı, bahanesi veya inancı ne olursa olsun, görsel bir şölenle birlikte müziğin en bütünlüklü sunumunun plaklar olduğunu söyleyenleri reddetmek mümkün değil. Dış kabıyla, iç zarfıyla, göbekteki yuvarlak etiketiyle, hazırlanışı büyük bir incelik gerektiriyor. "Son kullanıcı" içinse, baştan sona gösterilmesi yine neredeyse kaçınılmaz bir özenle pikaplarda yerini alıyor. Diskçalara CD'yi takıp dinlemek veya mp3 dosyasından bir albüm seçmek saniyeler içinde mümkün iken, plak dinlemek fazladan bir zahmet veriyor. Ama meraklısı için bu bile bir mutluluk.

Müzik dinlemeyi ciddiye alan çoğu insan sadece bilgisayar dosyaları arasında gezinmenin değil, ona dokunmanın da gerekliliğini hatırladı. Eski albümlerin yeniden basılması konusunda birbiriyle yarışan plak şirketleri veya açık artırma sitelerinde el değiştiren sayısız eski basım plak, bu ivmenin göstergesi.

Araştırmalar gösteriyor ki, plaklara ilginin en azaldığı dönemlerde bile onlarla olan bağını korumak isteyen bir kitle hep vardı. 2016 tarihli bir araştırmaya göre, özellikle rock evrenine yakın dinleyiciler, bu konuda başı çeken kitle. Funk ve soul dinleyicileri de hemen ardında...


Jack White

CD, MP3 VE PLAKLAR ARASINDA

Çok çeşitli kaynaklarda da okuduğumuz gibi, CD'lerin popülerliğinin artmasıyla, plaklar biraz kenara itilmişti. Bilgisayar dosyaları veya cep telefonlarımızda saklı mp3'lerin bunu daha da hızlandıracağına neredeyse kesin gözüyle bakılıyordu. Ama beklenen olmadı. Son yıllarda plaklara olan ilgi, yeniden bir ivme kazandı. Müziği, müzik dinlemeyi ciddiye alan çoğu insan sadece bilgisayar dosyaları arasında gezinmek değil, ona dokunmanın da gerekliliğini hatırladı. Eski albümlerin yeniden basılması konusunda birbiriyle yarışan plak şirketleri veya açık artırma sitelerinde el değiştiren sayısız eski basım plak, bu ivmenin göstergesi.

SEÇENEKLER, SEÇİMLER

Plaklar, muhtemelen biraz da insanoğlunun elle tutulur, gözle görülür olana güvenme dürtüsünün bir yansıması. Dijital kaydın kolay tüketimine karşılık, yıllar sonrasına saklanabilen, kendi müzik tarihinin izlerini süren sağlam bir belge.

Plak ya da çokça duyduğunuz şekliyle "vinyl" kültüründe esas olan, tabii ki yine müzik. Nereden dinlenirse dinlensin, kulağa çalınan şey aşağı yukarı aynı. Ama mesele, kulağa çalınanlarla bitmiyor. Bu konuda sözü The White Stripes, The Raconteurs gibi gruplardan tanıdığımız Jack White'a bırakacak olursak; "Plağını edinene kadar o albüme gerçekten sahip olmuş saymıyorum kendimi" diyor White.

Müziği satın almak ya da almamak bir seçenek. Alınması durumundaysa, plaklar, bu seçeneğin sadece bir parçası ama içlerinde bir "deneyim" sunan yalnızca o. Vaat ettiğiyse, 0 ve 1'lerin görece soğuk dijital evrenine karşılık, üzerinde iğnenin gezindiği yivlerle şekillenen bir karşılıklı bağlılık. Ya da lirik anlamda bir "hi-fidelity". Seçim sizin.

Seda Akay

ANALOG TUTKUSU DİJİTAL ÇAĞA MEYDAN OKUYOR

FOTOĞRAFÇILIKTA ANALOG MAKİNELERE İLGİ HER GEÇEN GÜN ARTIYOR. ZAMAN İÇİNDE GELİŞEN ŞİPŞAK MAKİNELER, SANAT LENSLERİ, FİLM, LABORATUVAR HİZMETLERİ VE YENİLENEN AKSESUARLAR BU İLGİNİN EN BÜYÜK GÖSTERGESİ.

YAZI: YAŞAR BURAK MERİÇ

Kim demiş analog fotoğraflar eskide kaldı diye! Fotoğrafçılığın Photoshop gerektirmeyen bir sanat dalı olduğu, fotoğrafın ancak yeteneğin göz, kalp ve ruhla birleştiği zaman "gerçek" olduğunu düşünen insanların sayısı gün geçtikçe artıyor. Hatta analog fotoğraf makinelerini sırf bir tasarım objesi olarak satın alan pek çok insan var ve bunların büyük çoğunluğunu gençler oluşturuyor. Zaman içinde gelişen şipşak makineler, sanat lensleri, film, laboratuvar hizmetleri ve yenilenen aksesuarlar bu ilginin en büyük göstergesi. Öyle ki analog severlerin bu ilgisi fiyat artışını da beraberinde getirdi. Nikon, Pentax, Zenit, Ricoh, Yashica, Konica, Fujica gibi tanınmış markaların iki-üç sene önce 200 TL civarında alıcı bulan analog fotoğraf makinelerinin fiyatları şu anda kat kat yükselmiş durumda. Mamiya ise analog severlerin gözünde hâlâ klasik markalardan biri olmaya devam ediyor. Canon Ae1 ve Ae1 Program modelleri de analog fotoğraf severlerin ilgisini çeken yeni makinelerden.

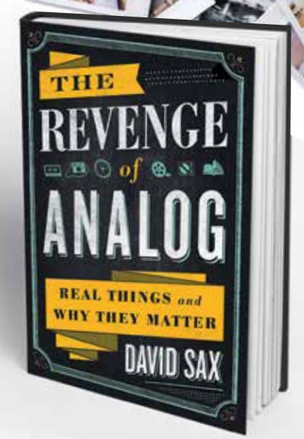
Nural İdrisoğlu

İddiaya göre analoğa dönüşün önemli nedenlerinden biri sosyal medya ve hayatımızı cep kameralarıyla kare kare görüntüleyip bu mecralarda paylaşmamız; kısacası selfie çılgınlığıyla, fotoğrafı bir anlamda fazla ulaşılır kılmamız. Bunun rakamlara yansıyan somut bir delili de var: Fujifilm'in, Polaroid mantığıyla ve içine film konarak çalışan şipşak fotoğraf makinesi Instax, 2002 yılında bir milyon adet satmıştı. Firma, sadece iki yıl sonra 2004 yılında ise cep telefonlarındaki fotoğraf makinelerinin daha da gelişmesi sebebiyle Instax'lardan sadece 100 bin adet satabildi. Bu düşüş geçtiğimiz 2-3 seneye dek sürdü. Şimdiyse, Fujifilm'in Instax'ı satış bazında, dijital modellere meydan okuyor ve şirket, 2017 yılı sonuna dek 6,5 milyon adet Instax satacaklarını tahmin ediyor.

SAX: "ANALOĞA DÖNÜŞ BİR İHTİYAÇ"

Analog-dijital savaşına kafa yoranlardan biri de Vanity Fair, New York Magazine ve Bloomberg Business Week'te görev alan Kanadalı gazeteci David Sax. Yazdığı "The Revenge of Analog: Real Things and Why They Matter" (Analoğun İntikamı: Gerçek Olan Neden Önemlidir) ile 2016'da New York Times'ın en çok satan kitaplar listesinde ilk 10'daydı. Sax'ın analoğa dönüşle ilgili iddiası da hayli ilginç: "Analoğa dönüş bir ihtiyaç. Çünkü biz, yani insanoğlu eşsiz birer analog varlığız. Etten ve kandan üretilmişiz ve ayaklarımızın altında dönüp duran devasa bir kaya üzerinde (dünyayı kastediyor) yürüyoruz. Bu durum böyle devam ettiği sürece analog olan her ne varsa karşılıklı olarak daha derin, daha anlamlı ilişkiler içinde olacağız. Dijital dünya ile tanışan, tabletleri ve akıllı telefonlarıyla aşk yaşayan kuşak, teknolojik açıdan geriye dönüşe anlam veremez, bu çok normal. Ama sadece dijitali bilen, dijital dünyaya doğan ve başka bir seçenekle tanışmamış olan yeni nesil için analog 'eski' ya da 'vintage' değildir. Tam tersine 'yepyeni' bir teknolojidir!"

FujiFilm Instax



David Sax / "The Revenge of Analog: Real Things and Why They Matter" (Analoğun İntikamı: Gerçek Olan Neden Önemlidir)

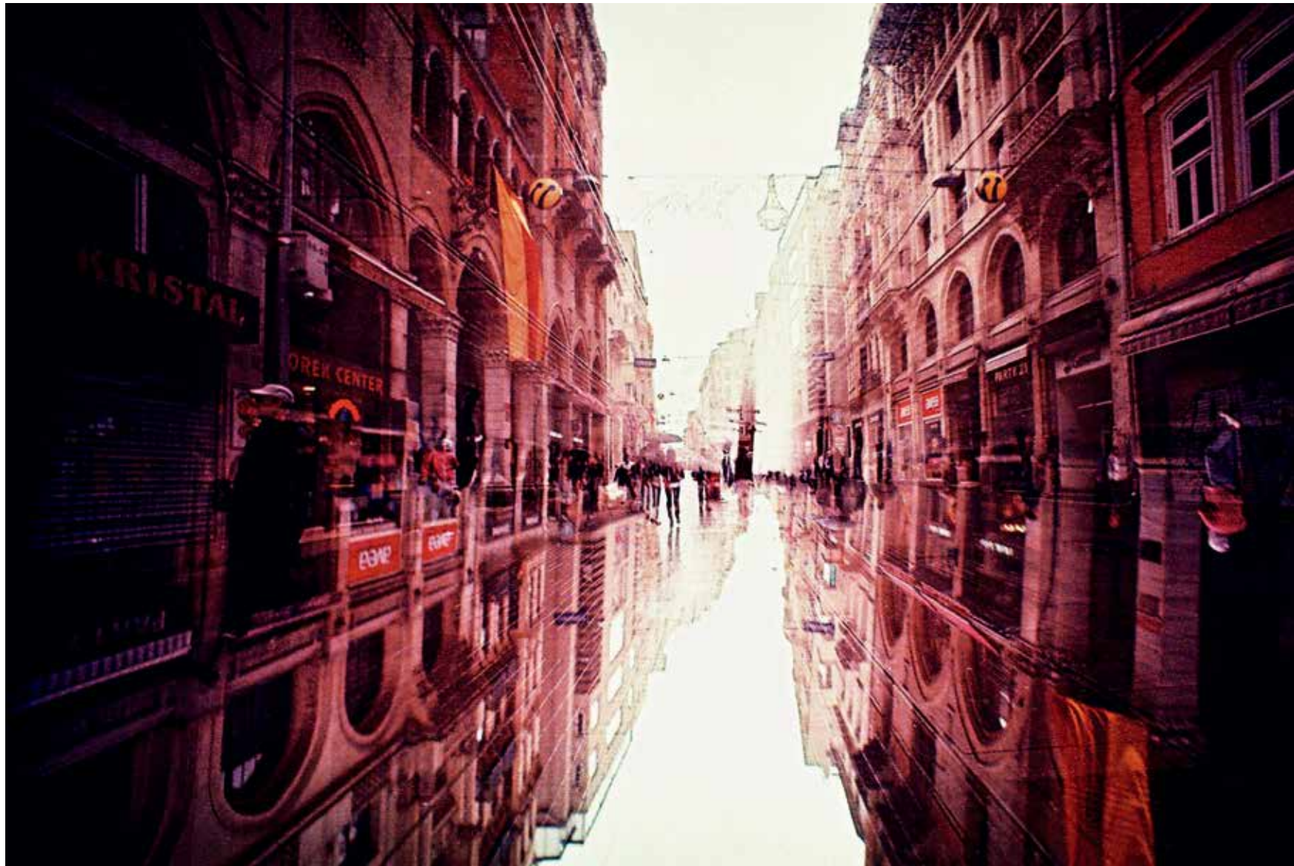
Lomography Akmerkez

2017'de 25. yılını kutlayan Lomography Topluluğu da konuya anlattığımız şekilde yaklaşan gruplardan biri. Lomography Türkiye'nin Genel Müdürü Nural İdrisoğlu ile analog ve deneysel fotoğrafçılığı konuştuk.

Lomography nedir?
Uluslararası Lomography Topluluğu; analog, deneysel ve yaratıcı fotoğrafçılığa adanmış bir kuruluş. Lomography olarak, daha özgür ve daha sesli bir çekim tarzını benimsiyoruz. Yenilikçi analog fotoğraf makineleri, şipşak makineler, sanat lensleri, film, laboratuvar hizmetleri ve fotoğraf aksesuarları ile sürekli genişleyen tasarımlar sayesinde, herkesi fotoğrafçılığa teşvik etmeyi ve bütün dünyaya bu yaratıcılığı yaymayı hedefliyoruz. Lomography Gallery ve Embassy Store'larda ürünlerimizi bulmanızın dışında tüm "Lomografik" ihtiyaçlarınızla ilgileniliyor. Lomography Topluluk üyelerinin çabaları ve becerileri ile anlık akışı hiç bitmeyen gezegenimizdeki her şeyi görüntülemek, sayısız kişinin gözünden görülen, tam anlamıyla küresel bir "Lomografik" porte yaratmak istiyoruz.

Lomography Topluluğu ne zaman ve nasıl kuruldu? Kimlerden oluşuyor?
Lomography Topluluğu, 1992 yılında bir grup Viyanalı genç tarafından kuruldu. Yaptıkları bir gezi sırasında karşılaştıkları Lomo LC-A makinesiyle çektikleri fotoğrafların alışkın olduklarına göre çok daha canlı, kontrastlı ve vinyetli sonuçlar vermesi ile doğan tutku, zaman içinde gelişerek Uluslararası Lomography Topluluğu'nun (LSI) kurulmasına yol açtı. "Lomography'nin 10

Özde Karadağ



Nural İdrisoğlu

Hale Özdemir

Buse Kök

Altın Kuralı” ve “Lomography Manifestosu”, 5 Kasım 1992’de “Wiener Zeitung” gazetesinde yayınlanınca Lomography doğmuş oldu. Bu yıl 25. kuruluş yıldönümümüzü kutluyoruz. Yönetim kurulumuz hâlâ aynı kişilerden oluşuyor ve dünyanın farklı yerlerindeki ofislerimizle analog fotoğrafçılığı canlı tutmayı sürdürüyoruz.

Topluluğun temelini oluşturan Lomo LC-A isimli fotoğraf makinesinden biraz bahsedebilir misiniz? Kullanıcılara ne gibi özellikler sunuyor?
Lomo LC-A orijinalinde Rusya’daki LOMO fabrikasında üretilen, kompakt, çok keskin görüntüler veren cam lense sahip bir makine. İlk olarak 1984 yılında üretildi. 1992 yılında Viyanalı gençlerin karşısına Prag’da bir dükkânda çıkması ile günümüze kadar gelen Lomography akımına yol açtı. LOMO fabrikası ile yapılan görüşmeler ile üretimin devam etmesi sağlandı. 2006 yılında Lomo LC-A+ adıyla yenilendi ve özellikleri orijinale göre değiştirilerek, Lomography tarafından üretilmeye başlandı. Yeni Lomo LC-A+, orijinali ile aynı objektife sahip ancak otomatik pozlamayı sağlayan ISO ayarları günümüzün yaygın filmlerine göre güncellendi ve geniş açılı lens, Splitzer, Instant Back gibi farklı aksesuarları bulunuyor.

Yakın zamanda en yeni şipşak fotoğraf makineniz olan Lomo’Instant Square’i satışa sundunuz. Bu makineyi de biraz anlatır mısınız?
Lomo’Instant Square, yakın zamanda piyasaya sürülen Fuji Instax Kare film ile çalışan, dünyanın ilk tamamen analog, kare format, şipşak fotoğraf makinesi. Kickstarter sitesi üzerinden ön siparişe açıldı ve proje hedefine beş saat içerisinde ulaştı! Katlanabilir, körüklü bir tasarıma sahip. Lomo’Instant Square süper keskin fotoğraflar için 85 mm cam lens ve tüm ayarları kendi yapan gelişmiş otomatik modun yanı sıra, Lomography’ye özgü, sınırsız çoklu pozlama, zamanlayıcı, portre lens eklentisi, renkli flaş filtreleri gibi yaratıcı özelliklerle donatıldı.

“DENEYSEL FOTOĞRAFÇILIĞIN GÖZDESİ ANALOGLAR”

Bu topluluğa kimler katılabiliyor? Katılım için bir ön şart aranıyor mu?
Tek ön koşul analog fotoğrafçılık tutkusu. Şu an 1 milyonu aşkın üyemiz bulunuyor. Sitemizde dünyanın her yerinden farklı kullanıcılarla tanışmak, onların işlerini görmek mümkün. Alışılmış fotoğrafçılık kurallarının dışına çıkıp, farklı tarzları ve teknikleri denemeyi seven bir grubuz. Farklı filmler ve

Dijital dünyaya doğan ve başka bir seçenekle tanışmamış olan yeni nesil için analog “eski” ya da “vintage” değil. Tam tersine “yepyeni” bir teknoloji!

Lomo Instant Wide

Efe Alaçamlı

Merve Engin

Pınar Binay

Onur İdrisoğlu

NURAL İDRİSOĞLU:
“Lomography hayatına karışmaz, onun bir parçası olur.”

makineler kullanan kullanıcılarımız da var. Hatta filmleriyle deneyler yapıp, onları limon suyu, karbonat, deterjan gibi farklı kimyasallarla karıştırıp, çok daha farklı sonuçlar elde edenler bile oluyor.

Lomography’nin felsefesini tanımlamanızı istesek neler söylersiniz?
İlk soruda da bahsettiğim gibi, analog, yaratıcı ve deneysel fotoğrafçılığa adanmış bir topluluğuz. Hedefimiz günümüzde yaşadığımız dijital çağda makinelerimizin, filmlerimizin, aksesuarlarımızın ve tabii ki Lomography Topluluk üyelerimizin desteğiyle analog fotoğrafçılığı sürdürülebilir kılmak. Benim için Lomography ne ifade ediyor dersek, Lomography’nin 10 Altın Kuralı’ndan en sevdiğimi paylaşabilirim: “Lomography hayatına karışmaz, onun bir parçası olur.” Makinem yanımda olduğu sürece fotoğraf çekmek için ek bir çaba harcamam gerekmiyor. Çekim yaparken vizörden bakmak zorunda bile değilim. Dijital bir sensördense, farklı filmler ve analog makineler kullanarak, her seferinde bambaşka sonuçlar elde edebiliyorum. Bu da analog fotoğrafçılık tutkumu ayakta tutuyor. Topluluğumuzun tüm üyelerinin de benimle aynı fikirde olacağına inanıyorum.

İCAT ÇIKARMAKTAN KORKMAYIN!

START-UP EN TEMEL HALİYLE; HIZLI BÜYÜME İÇİN TASARLANMIŞ VE BÜYÜMEYE MÜSAİT, TEKNOLOJİ SUNAN VE KULLANAN, GENİŞ KİTLEYE HİTAP EDEN VE SUNDUĞU HİZMETİ KULLANICIYA ULAŞTIRAN, İHTİYAÇ GİDEREN VE İHTİYAÇ HALİNE DÖNÜŞEBİLECEK, SÜREKLİLİĞE SAHİP VE GELİŞİME AÇIK GİRİŞİM FİKİRLERİNE DENİYOR. GELİN, GELECEĞİN ÖZGÜRLEŞTİRİCİ BU İŞ MODELİNE YAKINDAN BAKALIM!

YAZI: UMUT KAAN ÖZDEMİR

2008 yılında küresel ölçekte etkili olan ekonomik kriz, sonrasında yeni girişimcilerin desteklenmesi amacıyla yeni bir ekosistem gelişmesine neden oldu. Öncelikle ABD'de filizlenen bu yeni süreçte "yenilik", "büyüme" ve "ihtiyaç" kavramları belirleyici rol üstlendiler. Elbette, çağın lokomotifi teknoloji yine başroldeydi. İnternetin giderek artan etkisiyle yeniden tanımlanan "kişiselleşme" ve "özgürleşme" kavramları da bu yeni dönemin şekillenmesinde etkili oldu. Her an herkesin kendini özgürce ifade edebildiği, farklılıkların kişiler bazında önem kazandığı ve ihtiyaçların her geçen gün çeşitlendiği böylesi bir dönem iş dünyasında da karşılık buldu. Böylece "Start-up" olarak tanımlanan yeni bir iş modeli akımı doğdu. Elbette bu akımın ortaya çıkmasında yıllar öncesinde hayata geçen bazı girişimlerin varlığı örnek oluşturdu. Örneğin, 1998 yılında ABD, Kaliforniya'da kurulan Google, o yıllarda bir Start-up olarak adlandırılmıyordu. Ancak uyguladığı iş modeli, büyüme hızı ve gelişime açık kurgusu, kuruluşundan yıllar sonra ortaya çıkacak Start-up kavramının öncüsü sayılabilir. Google örneği, günümüzde halen kafa karışıklıklarına neden olabilen Start-up kavramının tanımlanması konusunda da sıkça gündeme geliyor. Zira dilimizde henüz tam bir karşılığı bulunmayan bu modelin net sınırlarının çizilmesi, dünyada da tartışmalara neden olabiliyor. Bu konuda, girişimci ve akademisyen Steve Blank Start-up'ı "tekrar edilebilir ve ölçeklendirilebilir bir iş modeli arayışında olan geçici bir organizasyon" olarak tarif ediyor. Türkiye'de zaman zaman "girişim" ya da "teşebbüs" olarak tercüme edilse de her iki

ABD BAŞTA OLMAK ÜZERE BİRÇOK ÜLKEDE **“START-UP”** İŞ MODELİNİ DESTEKLEMEK AMACIYLA **“C-CROP”** İSMİ VERİLEN BİR ŞİRKET TÜRÜ YER ALIYOR. BU TÜR ŞİRKETLER, VERGİ MUAFİYETİ BAŞTA OLMAK ÜZERE FARKLI TEŞVİKLERLE DESTEKLENİYOR.

Son yıllarda hayata geçen BiTaksi, Getir, Armut, Scorp gibi yeni ve ilginç girişimler “Start-up” iş modelinin Türkiye’deki gelişimi için umut vadediyor.

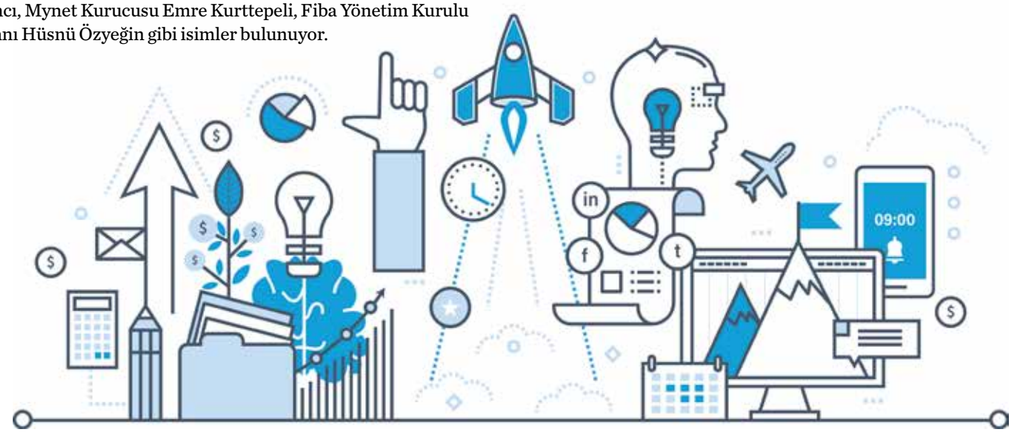
kelime de Start-up kavramını tam olarak karşılamıyor. Bunda Türkiye’de girişimcilik ekosisteminin yeni gelişmeye başlamasının etkisi olduğu da söylenebilir. Steve Blank’ın “iş modeli arayışı” tanımı, Start-up’ları diğer girişimlerden ayıran bir özelliğe vurgu yapıyor. Örneğin, bir restoran ya da market açmak gibi girişimler Start-up kategorisinde değerlendirilmiyor. Bu tip girişimler, olgunlaşmış pazarlarda faaliyet göstermek üzere kurulduğu ve denenmiş iş modelleri üzerinden ilerlediği için Start-up olarak adlandırılmıyor. Bir fikrin ya da girişimin Start-up tanımına girebilmesi için inovasyon üzerine odaklanması ve mevcut iş yapış tarzını değiştirmesi, çoğu zaman gelenekseli ortadan kaldırıp yerine yeni iş modeli standartları oluşturması bekleniyor. Start-up iş modelinin hızla popüler olmasındaki önemli etkenlerden birinin de “Pivot” kavramı olduğu söylenebilir. Start-up girişimlerin ürün ya da servislerinin pazarda karşılığı olup olmadığı sık sık test edilir. Bu süreçte çoğu kez başarısızlıkla karşılaşılsa bile yön değiştirilip yeni ürün ve servislerle tekrar pazardaki karşılık test edilir. İşte bu dinamik sürece “Start-up’ın Pivot Yapması” deniliyor. Start-up’lar ürün-pazar testinden geçtiklerinde, ayrıca iş modelinin tekrar edilebilir ve ölçeklendirilebilir olup olmamalarına göre de değerlendiriliyor. Tüm bunlar, yüksek büyüme potansiyeli olan iş modellerini ortaya çıkarmak için yapılırken bu noktadan sonra geriye finansmanın sağlanması kalıyor.

“MELEK YATIRIMCI” MI?

Son yıllarda dünyanın birçok yerinde internet üzerinden iş yapan ve bu sayede yüksek gelir elde eden kişilerin sayısındaki artış, “Yeni Ekonomi” olarak adlandırılan internet ve teknoloji alanındaki girişimlerin büyük bir ekosistem yaratacak potansiyele sahip olduğunu gösterdi. Bununla birlikte girişimlere fikir aşamasında yatırım yaparak hissedar olmak ve bu yeni ekonomiye dâhil olmak isteyenler de giderek çoğaldı. İlk kez 1981’de New Hampshire Üniversitesi’nden finans profesörü William E. Wetzel tarafından ortaya atılan “Melek Yatırımcı” tabiri yeni iş fikirlerinin hayata geçmesi konusunda adeta can suyu oldu. Melek Yatırımcı, henüz yolun başında olan Start-up’lara yatırım yapan, işletmelerin büyümeleri veya gelişmeleri için sermaye sağlayan kişilere deniyor. Bu kavram; risk ve büyüme potansiyeli içeren projelere sahip ancak finansman ihtiyacı olan girişimcilere sermaye sağlayan, yatırım yapan, tecrübelerini aktaran özel bir yatırımcı tipini ifade ediyor. Özellikle Avrupa ve ABD’de Start-up iş modelinin gelişmesinde lokomotif görevi gören Melek Yatırımcılar, son yıllarda Türkiye’de de etkin şekilde rol alıyor. Türkiye’de “Bireysel Katılım Yatırımcısı” (BKY) olarak adlandırılan bir lisans alarak faaliyet gösteren Melek Yatırımcılar arasında; TÜSİAD eski Başkanı Ümit Boyner, ITO eski Başkanı Murat Yalçıntaş, Pegasus Havayolları Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sabancı, Mynet Kurucusu Emre Kurttepeli, Fiba Yönetim Kurulu Başkanı Hüsnü Özyeğin gibi isimler bulunuyor.

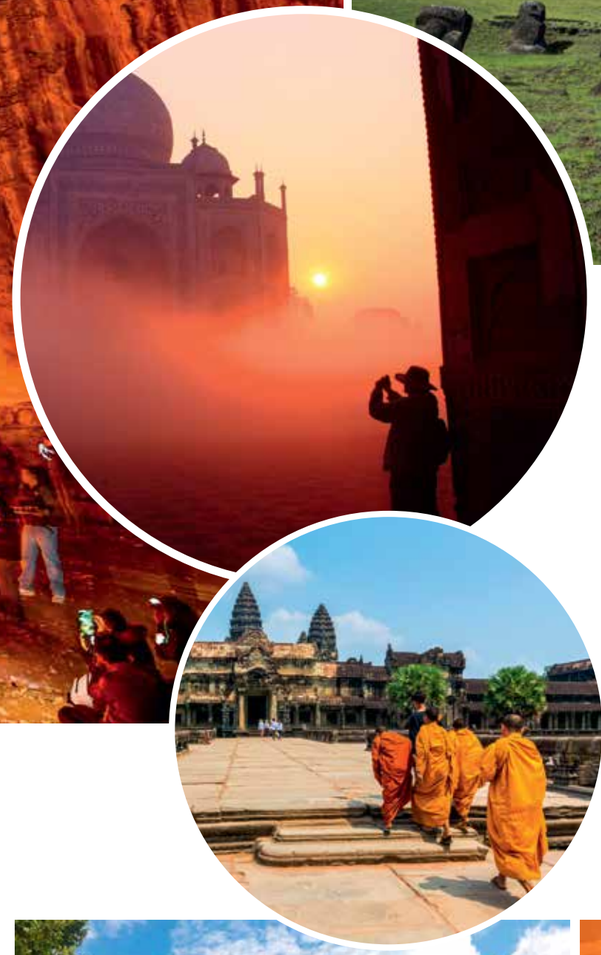
Melek Yatırımcı, bir girişimcinin ihtiyacı olan ilk sermayeyi sağlıyor ve sermayenin yanında tecrübeleri ile iş bağlantılarını da girişimciye açıyor. Karşılığında ya şirkete başlangıçta ortak oluyor ya da belli bir süre sonra isterse kendisine ortaklık hakkı veren bir borçlanma senedi alarak borç veriyor. Facebook, Hotmail, Twitter, Google, Apple gibi günümüzün birçok popüler şirketinin ilk sermayelerini bu şekilde aldıkları düşünüldüğünde Melek Yatırımcı kavramının Start-up girişimlerinin çoğalmasındaki önemi daha iyi anlaşılıyor.

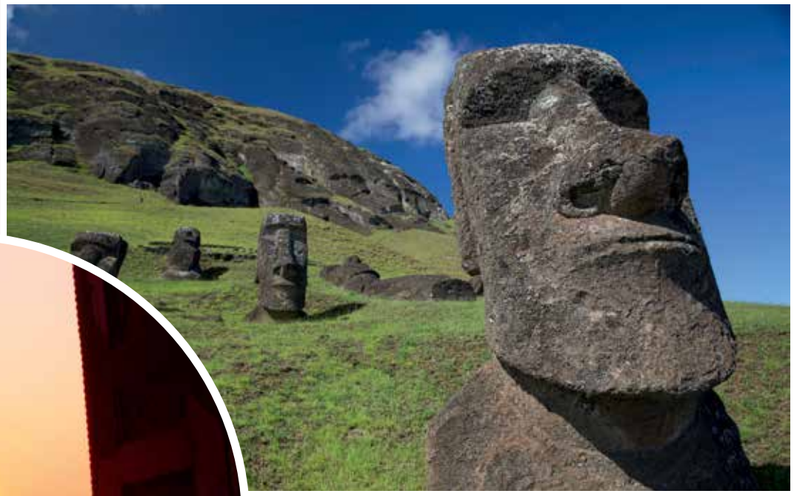
Start-up projelerinin desteklenmesi konusunda çoğu zaman kurumsal aktörler de devreye giriyor. Bu kapsamda “Kuluçka Merkezleri” ismiyle şirket ya da şirketler, parlak fikirlerin olgunlaştırılması ve finanse edilmesi için çalışmalar yürütüyor.



Yapı Kredi’den code.yapikredi

Türkiye’nin Dijital Bankası Yapı Kredi, teknoloji-yazılım alanında bilgi sahibi olan ve kendi kullandığı teknolojiyi kendi üretebilen yeni nesillerin yetişmesine destek olmak amacıyla 2017 yılının başından beri “code.yapikredi” isimli bir program yürütüyor. code.yapikredi ile yazılımcılar, finansal teknoloji uygulama programlama arayüzlerine (OpenBankingAPI) erişebiliyor. Programla FinTech ekosisteminin gelişimine de katkıda bulunmayı amaçlayan Yapı Kredi, böylece FinTech alanında kullanıcı ihtiyaçlarını etkin şekilde karşılayan yenilikçi ürünler üretmek ve kendi girişimini (start-up) kurmak isteyen herkesi belirli kriterler ışığında destekliyor. Bugüne kadar 3000’e yakın kişiye dijital dünyanın kapılarını aralayan programa ilkokuldan üniversiteye, 7’den 70’e farklı yas ve eğitim gruplarındaki kişiler ücretsiz katılabiliyor. Programda; kodlama eğitimleri, finansal rehberlik, kulucka, hızlandırma ve yatırım kademelerini kapsayan özel bir destek programı sunuluyor. Katılımcılarını ürün geliştirme sürecinin tüm aşamalarında desteklemeyi hedefleyen program, kodlama eğitimlerinin yanında yazılım geliştiricilerine mentorluk desteği vererek fikirlerini hayata geçirme imkânı da tanıyor.
code.yapikredi.com.tr





FARKLI OLANIN PEŞİNDE

SON YILLARDA KLASİK ŞEHİR TURLARININ ÖTESİNE GEÇEN SEYAHAT ANLAYIŞI, FARKLI VE ULAŞILMASI ZOR OLANI DENEYİMLEMEK ÜZERİNE KURGULANAN ÖZEL SEYAHAT TURLARINI YARATTI. OLDUKÇA AZ SAYIDA KATILIMCIYLA YA DA TAMAMEN KİŞİYE ÖZEL OLARAK PLANLANAN BU SEYAHATLER, LÜKSÜN YENİDEN TANIMLANDIĞI SON YILLARDA "YENİ DENEYİMLER" PEŞİNDE OLANLARIN İLGİSİNİ ÇEKECEK VE YENİ YILDA TATİL PLANLARINI YAPARKEN ONLARA REHBER OLABİLECEK NİTELİKTE. **DERLEYEN: GİZEM KIRCA**

ÖZEL JETLE
DEVR-İ ÂLEM

"Dünya turu" başlı başına güzel bir fikirken yanına bir de "özel jet" kelimeleri eklendiğinde kalp atışlarının hızlanmasına engel olmak daha da zorlaşıyor. Seyahatlere lüks ve konfor aşılayan birbirinden özel turlara imza atan tur organizatörleri de bunu tahmin etmiş olacak ki sadece 80 kişi kapasiteli özel jetlerle dünya turu organize ediyorlar. 24 günde 10 ayrı ülkenin gezildiği dünya turlarında, konuklar gidilen her ülke ve şehirde beş yıldızlı otellerde konaklıyor. Lüks ve konforun tüm detaylarda kendini gösterdiği özel jetle gerçekleşen tüm yolculuklar, tüm geziler, uğranacak tüm lezzet durakları, tur organizatörleri tarafından incelikle düşünülürken konuklara dünyanın en özel kentlerinde unutulmaz bir yolculuk yapmak kalıyor. İnka Antik Kenti Machu Picchu; sırtlarını Pasifik Okyanusu'na dönmüş halde duran ve hâlâ gizemini koruyan "Moai"ler ve "Ahu"lar; dünyanın en eski yağmur ormanlarından biri olan "Daintree"; Uzakdoğu masalının en önemli durağı Angkor Vat Tapınağı; aşk anıtlarının en görkemlisi, Hindistan'ın sembolü Tac Mahal; doğal parkları ve gölleri, büyüleyici doğal yaşamı, safarileri, bozulmamış yerli köyleriyle Tanzanya; kayaya işlenmiş masal kenti Petra; Atlas Dağları'nın eteğindeki renkli şehir Marakeş gibi destinasyonların gezildiği tarih, kültür ve doğal güzelliklerle dolu bu eşsiz dünya turu, unutulmaz anılara sahne oluyor.

DARWIN'İN İZİNDE

GALAPAGOS ADALARI

Darwin'in evrim teorisini geliştirdiği Galapagos Adaları, gezginler için yıllardır merak uyandıran benzersiz bir destinasyon.

Güney Amerika'nın yaklaşık bin kilometre batısındaki 19 ada, sıra dışı bir canlı zenginliğine sahip. Ekvator çizgisinin bitişiğinde ve yedi önemli Pasifik Okyanusu akıntısının kesişme noktasında yer alan Galapagos Adaları'nı "Canlı müze ve evrim teorisinin yaşayan kanıtı" kabul eden UNESCO, 1978'de Dünya Mirası Listesi'ne aldı. Darwin'in evrim teorisini geliştirdiği Galapagos Adaları, tüm bu özellikleriyle gezginler için yıllardır merak uyandıran benzersiz bir destinasyon. Bu ilgiden yola çıkarak Galapagos Adaları'na konsept seyahat organizasyonları düzenleyen seyahat acenteleri, profesyonel doğa uzmanlarının rehberliğinde, yedi ila on gün arasında değişen turlar programlıyor. Tur kapsamında Galapagos Adaları'nda, zengin yaban hayatının ortasında gözlem yapan katılımcılar, mavi ayaklı sümsük kuşlarından su ve kara kaplumbağalarına, deniz aslanlarından iguanalara kadar pek çok canlı türünün yaşamına şahitlik ediyor. Siz de doğanın bin bir tonunu deneyimlemek ve nadir bulunan canlı türlerini yakından gözlemlemek istiyorsanız, yükselen volkan kayalıkları ve koyu kumlu plajları ile Ekvador'a bağlı Galapagos Adaları'nın eşsiz doğasına hayran kalacaksınız!

TRANS SİBİRYA EKSPRESİ İLE

DÜNYA MİRASINA YOLCULUK

Tren yolculuğunun büyülü atmosferi, küçük sarsıntılar eşliğinde dalınan derin uykular, kat edilen binlerce kilometre, geride bırakılan platolar, ormanlar, nehirler, onlarca farklı kültür, farklı saat dilimleri, yabancı yüzler, topraklar... Her gezginin rüyalarını süsleyen "Trans Sibirya Ekspresi", farklı deneyimlerin peşinden gidenlerin, medeniyetler arasında yaşanan yolculukların tadını hissetmeyi bilenlerin hep bildiği ancak son zamanlarda adı daha sık kulağa çalınan bir seyahat deneyimi. Geçtiğimiz yıl 100'üncü yaşını kutlayan Trans Sibirya Ekspresi, Batı Rusya'yı Sibirya'ya, Uzakdoğu'ya, Rusya'ya, Moğolistan'a, Çin ve Japon Denizi'ne bağlayan dünyanın en uzun demir yolu. Türkiye'de belli başlı turizm acenteleri aracılığıyla düzenlenen Trans Sibirya Ekspresi turları toplam 12 gün sürüyor ve eşsiz doğa manzarası içinde 10.650 km'lik unutulmaz bir yolculuk sunuyor. Moskova'da başlayıp Kazan, Yekaterinburg, Novosibirsk, İrkutsk, Baykal Gölü, Ulaan Üde, Ulan Batur derken Vladivostok'ta sona eren yolculuk boyunca, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Baykal Gölü, Kazan Kremlini, Moskova Kremlini ile Kızıl Meydan da ziyaret ediliyor. Vladivostok'tan uçsuz bucaksız Orta Asya bozkırlarına, Baykal sularından Ural Dağları'nın zirvelerine, Habarovsk'un eşsiz ikliminden Moğolistan'ın derinliklerine, bir kez yaşanabilecek bir macera deneyimleniyor. Türklerin, Moğolların, Buryatların, Tatarların, Kazakların izlerini takip eden tur, ışıl ışıl lacivert trenin üzerine altın sarısı harflerle işlenmiş Trans Sibirya Ekspresi'nin eşsiz tarihi atmosferinde lüks bir konaklama da vadediyor. Her türlü detayın incelikle düşünüldüğü kompartımanlar, bar vagonu, restoran vagonu, mutfak vagonu, çay saatlerine eşlik eden piyano sesleri ve çok daha fazlası sizleri keşiflerle dolu Trans Sibirya Ekspresi'nde bekliyor.

DONMUŞ TOPRAKLARIYLA
ANTARKTİKA

Cesur kâşiflerin, hayatlarına mal olan maceralar yaşayarak tarih yazdıkları sularda geçen, çevreye ve hayata bakışınızı değiştirecek bambaşka bir seyahat deneyimini Güney Kutup Adaları ve Antarktika'da yaşamak mümkün. Farklı seyahat acenteleri tarafından düzenlenen Güney Kutup Adaları ve Antarktika turlarına katılanlar mistik ve dramatik bir manzaraya sahip gezegenimizin son sınırına yolculuk ediyor, buza karşı özel olarak güçlendirilmiş ekspedisyon gemilerinde deneyimli mürettebatın desteğiyle unutulmaz bir deneyim yaşıyor. Güney Kutup Adaları ve Antarktika turu boyunca Antarktika Kıtası, Güney Georgia Adası ve Falkland Adaları'nı ziyaret eden konuklar, penguen sürülerinin yumurtladığı, fok kolonilerinin avlandığı, balina ailelerinin göç yolu üzerindeki bu donuk toprakları keşfediyor. Ernest Shackleton'ın mezarına ve Stanley Limanı sakinlerinin hayatlarına şahit olabileceğiniz bu seyahat deneyiminin tam 22 gece 24 gün sürdüğünü söylemekte de fayda var!

Yapı Kredi Crystal Concierge, gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Yapı Kredi Crystal Concierge'e **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.

DÜNYANIN BİLİNEN

"İlk" Lezzet Durağı

MADRİD'İN KALBİNDE YAKLAŞIK 300 YILDIR ARALIKSIZ HİZMET VEREN RESTAURANTE SOBRINO DE BOTÍN'DE ZAMANDA BİR YOLCULUĞA ÇIKMAYA NE DERSİNİZ? BU YOLCULUKTA, DÖRT KUŞAKTIR RESTORANI İŞLETEN GONZÁLEZ AİLESİ'NDEN ANTONIO GONZÁLEZ BİZLERE EŞLİK EDİYOR.

YAZI: ZEYNEP İYİGÜN
FOTOĞRAF: RESTAURANTE SOBRINO DE BOTIN ARŞİVİ

İspanya, gastronomi söz konusu olduğunda yalnızca Avrupa'da değil tüm dünyada fark yaratan ülkelerden biri. Juan Mari Arzak, Ferran Adrià ve Roca Brothers gibi dünyaca ünlü şefler ise, restoranlarında geleneksel tarifleri kendi çeşnileriyle harmanlayarak İspanyol mutfağının gastronomi dünyasındaki iddiasını devam ettiren isimlerden birkaçı. Tarih kokulu bu ülkenin en meşhur adreslerinden biri de; Restaurante Sobrino de Botín. Guinness Rekorlar Kitabı'na göre, hâlâ faaliyetini sürdüren dünyanın en eski restoranı olan Botín, bu sımsıcak Akdeniz ülkesinin başkenti Madrid'de yer alıyor.

Botín, 17'nci yüzyıl atmosferini geleneksel İspanyol yemekleriyle harmanlayarak sunmaya devam ediyor. Menüde zaman zaman küçük yenilikler yapılsa da, her zaman klasik tarza ve kişiliğe sadık kalınıyor.

BOTÍN'İN HİKÂYESİ

Kapılarını 1725 yılında açan ve o günden beri kesintisiz bir şekilde hizmetini sürdüren restoran, ilk olarak Jean Botín adında bir Fransız tarafından "Casa Botín" adıyla hayata geçiriliyor. Jean Botín vefat ettikten sonra yerine yeğeni geçiyor. Restoranın ismini de, İspanyolca'da "yeğen" anlamına gelen "Sobrino" kelimesine atıfla "Sobrino de Botín" olarak değiştiriyor. Kentin en turistik meydanlarından biri olan Plaza Mayor'un arka caddesi Calle de Cuchilleros'ta yer alan Botín, 1930 yılında González Ailesi'nin işletmesine devrediliyor ve dört kuşak boyunca tarihi görünümü, hizmeti ve mutfağı korunarak günümüze kadar ulaşıyor. Restoranın üçüncü kuşak yöneticilerinden Antonio González, restoranın bugününü ve dününü sorduğumuzda şöyle diyor: "Ailem tam 87 yıldır bu restoranı yönetiyor, ben üçüncü kuşağım ve oğlum da dördüncü kuşak olarak burada bizlerle çalışmaya başladı. 17'nci yüzyıl atmosferini geleneksel İspanyol yemekleriyle harmanlayarak sunmaya devam ediyoruz. Menümüzde zaman zaman küçük yenilikler yapsak da, her zaman klasik tarzımıza ve kişiliğimize sadık kalıyoruz."

Dışarıdan restorana baktığınızda tek katlı bir mekânmış gibi algılayabilirsiniz ancak aslında diplere saklanmış mahzeniyle birlikte Botín dört kattan oluşuyor. Geleneksel İspanyol tavernası atmosferini korumayı başarmış olan restoranda, her biri farklı şekilde dekore edilmiş üç yemek salonu bulunuyor: "Mahzen", "Castilla" ve "Dördüncü Felipe". En otantik salonu, yerin bir kat altına indiğiniz Mahzen; Madrid sokaklarında hava nasıl olursa olsun burada serin serin yemeğinizin tadını ve ortamın keyfini çıkarabilirsiniz. Buranın serinliği ve atmosferi, akıllara her ne kadar bizdeki Kapadokya mağaralarını getirse de Mahzen'de yemek, kesinlikle her yerde bulunamayacak türden, eşsiz bir deneyim!

"HEMINGWAY MASASI"
Botín haftanın her günü öğlen saat 13.00-16.00 ve akşamları 20.00'den gece yarısına dek açık. Gitmeden önce internet siteleri üzerinden rezervasyon yaptırmakta fayda var. Hemingway Masası için de haftalar öncesinden aramanız gerekiyor!

GELENEKSEL LEZZETLER

Gelelim leziz mi leziz yemeklerine. Botín'in en meşhur tabaklarından biri, fırında pişirilen "Cordero" (kuzu). Otantik İspanyol usulleriyle pişirilen bu yemek, haşlanmış patates ile servis ediliyor. Antonio González, bu tür yemeklerin 1725 yılından beri aynı odun fırınında pişirildiğini söylüyor. Ustalıkla hazırlanan bu ana yemeğin yanı sıra, "güveç" diye adlandırabileceğimiz "Callos", soğuk domates çorbası olarak karşımıza çıkan "Gazpacho", yumurtalı sarımsak çorbası, mürekkebiyle birlikte pişirilen mürekkep balığı ve çeşit çeşit atıştırmalık tapas'lar, Botín'de tadabileceğiniz diğer geleneksel İspanyol lezzetleri arasında yer alıyor.

BOTÍN'DE GEÇMİŞE YOLCULUK

Botín'in tek özelliği leziz yemekleri ve dünyadaki en eski restoran olması değil elbette. Ziyaretçileri, biriktirdiği hikâyeler ve konu olduğu kitaplar da bu restoranı eşsiz kılıyor. Ünlü İspanyol ressam Goya'nın (1746-1828), 1765 yılında burada bulaşıkçı olarak çalıştığı söyleniyor. Dahası, ABD'li yazar Ernest Hemingway (1899-1961), Botín'in müdavimlerindenmiş. Hatta okuyanlar anımsayabilir; Hemingway, "Güneş de Doğar" (The Sun also Rises) kitabında, burada yediği bir öğle yemeğinden bahsediyor ve Botín'i "dünyanın en iyi restoranı" olarak betimliyor. Hemingway'in restoranın üst katında oturduğu masa hâlâ aynı yerinde duruyor.

Restoranın duvarlarını süsleyen asırlık seramiklerin, ahşap merdivenlerin, mahzen katında yer alan taşların yüzyıllardır aynı şekilde korunmuş olması, şüphesiz insanı geçmişe götürüyor. Hikâyelerini de dinleyince, insan "Kim bilir daha ne anılar gizli bu masalarda?" diye düşünmeden edemiyor. Kısacası, Botín'de bir yemek, yalnızca yediklerinizle sınırlı değil, aynı zamanda arkalarında ölümsüz eserler bırakmış sanatçıları anmak ve geçmişte kısa bir yolculuğa çıkmak demek...

ZORLU'DA AFRİKA RÜZGÂRI: ZANZİBAR

GEÇTİĞİMİZ YIL ZORLU CENTER'DA HİZMET VERMEYE BAŞLAYAN ZANZİBAR'I VE 1993 YILINDA TEŞVİKİYE'DE BAŞLAYAN HİKÂYESİNİ, RESTORANIN ORTAĞI VE İŞLETMECİSİ SÜLEY KAYRALI'DAN DİNLEDİK.

RÖPORTAJ: KÜBRA ÇOL LAMBAOĞLU FOTOĞRAF: HAKAN AYDOĞAN

Zanzibar'ın ortaya çıkış hikâyesini kısaca anlatır mısınız?
Adını Afrika adası Zanzibar'dan alan restoran; Nişantaşı'nda Semih ve eşi Güniz Tortamış'ın butik bir aile işletmesi olarak çıktığı yolda, zaman içinde müşterilerden gelen taleplerle genişleyerek Caddebostan'da tarihi bir köşkte faaliyetine devam ediyor. Mayıs 2016'da yeni yatırımcıların katılımı sayesinde Zanzibar, Zorlu AVM'de ve Göktürk'te açılan şubeleriyle misafirlerine yepyeni yüzüyle hizmet veriyor. Ben de ortaklığım olan bu yapıda, işletmeci olarak görev yapıyorum.

Zorlu Zanzibar'ın diğer şubelerinizden farkı nedir?
Lokasyon olarak alışveriş merkezi içerisinde bulunması ve canlı müzik performanslarına ev sahipliği yapmasıyla Zorlu şubemiz, kendini diğer şubelerimizden ayırıyor.

Restoranın alışveriş merkezi içerisinde yer almasının ne gibi avantajları oldu?
En önemli avantaj; müşterilerimizin otopark sorunu yaşamaması ve kendilerini güvenli bir ortamda hissetmeleri diyebiliriz.

DEKORASYONA YANSIYAN AFRİKA UNSURLARI

Restoranın dekorasyonundan bahseder misiniz?
Zamansız mekânların yaratıcısı mimar Aloş Çavdar'a ait olan dekorasyon; Afrika atmosferini anımsatan koloniyel esintilerden oluşuyor. Duvarlarda, kaplumbağa sırtını hatırlatan desenler, zürafa desenlerinin görüldüğü tablolar ve Afrika işçiliğini yansıtan tabaklar kullanıldı. Masalarda, barda ve zeminde kullanılan taşlar ise Afrika konseptine uygun renk ve desenlerden seçildi. Konforun ön planda olduğu koltuklarda kullanılan yastıklarda da yine Afrika desenleri hâkim. Yarı açık mutfakta ise mimarımız, pizza fırınının dış kaplamasında mekânı sıcaklaştırması için kırmızı rengi tercih etti.

Yarı açık mutfak konseptini tercih etmenizin sebebi nedir?
Bizim için hijyen ve şeffaflık çok önemli olduğu için bu konsepti tercih ettik. Restorana giren müşterilerimizi, pizza fırınımızın ateşi ve el yapımı makarna tezgahımız ile karşılıyoruz.

Zorlu Zanzibar'da misafirlerinizi nasıl lezzetler bekliyor?
Menülerimizi sürekli güncelleyerek yenilikler sunmaya önem veriyoruz. Müşteri talep ve önerilerine de her daim dikkat ediyoruz. Mekânın kuruluş aşamasında menüyü oluştururken şef Riccardo Scaioli'den destek aldık. İstanbul'da bir ilke imza attık. "Scrocciarella" denilen doğal mayalama yöntemi ile integral hamurdan hazırlanan çıtır pizzaya öncülük yaptık. Daha hafif, daha rafine tatlar için çalışmalarımız sürekli olarak devam ediyor. Ayrıca zengin bir kokteyl menümüz ve geniş bir şarap kavımız var.

CANLI MÜZİKLE RENKLENEN GECELER

Canlı müzik performanslarından bahseder misiniz?
Geçen seneden bu yana yaptığımız yemekli canlı müzik programlarında her Çarşamba ve Cuma akşamları, Yaşar, Ayşegül Aldinç, Soner Olgun, Nev, Barboros, Nükhet Duru gibi sanatçıları misafirlerimizle buluşturuyoruz.

"Kuruluşundan bugüne aynı ekiple birlikte Zorlu Zanzibar'da çalışıyoruz. Bu da bize kurumsal hafızası sağlam, müşterisini ve menüsünü iyi tanıyan bir işletmenin tüm avantajlarını sağlıyor."

Bolu Mengen'li Mustafa Gönen, 1993'ten bugüne Zanzibar'da executive chef olarak görev yapıyor. Kendisine Zorlu Zanzibar'ın menüsüne dair merak ettiklerimizi sorduk.

Menüyü nasıl oluşturuyorsunuz?
Kuruluşundan bugüne kadar aynı ekiple birlikte Zorlu Zanzibar'da çalışıyor olmak; bize kurumsal hafızası sağlam, müşterisini ve menüsünü iyi tanıyan bir işletmenin tüm avantajlarını sağlıyor. Müşterilerle birebir ilgileniyor, onların talepleri doğrultusunda hareket etmeye özen gösteriyoruz. Bunun dışında şefler Ricardo Scaioli ve Matteo Bertuletti, sunum veya menü değişikliğinde bize danışmanlık veriyor. Süley Hanım ve danışman şefler ile bir araya gelip kurumsal bilgilerimizi de harmanlayarak yılda 2-3 kez menünün tozunu alıyoruz. Yemeğin tadına ve sunumuna bakıyor, içimize sinene kadar üzerinde çalışıyor, beğeniyorsak da 'tamam' diyoruz. Ortaya kaliteli ürünler çıkması için paslaşarak çalışmaya önem veriyoruz. Klasikleşmiş bazı tatlarımızın dışında yeniliklere de her zaman açığız. Zanzibar Live bölümü için de zaman zaman yeni antre tabakları oluşturuyoruz.

En çok rağbet gören ürününüz nedir?
Misafirlerimizin en çok talep ettiği ürünlerin başında "Dondurmalı Profiterol" ve "Keçi Peynirli Brulee" geliyor.

Kuruluşundan bugüne menüde hiç değişmeyen tatlar neler?
"Dana Emense", "Sote Et Salata", "Cheesecake" ve "Dondurmalı Profiterol", 1993'ten bugüne gelen lezzetlerimiz.

Zanzibar Zorlu ortağı ve işletmecisi Süley Kayralı

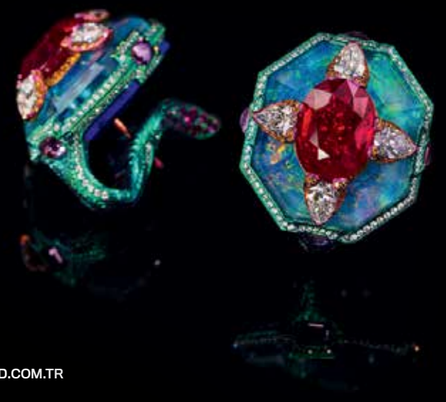
"Zorlu Zanzibar şubemizde bulunan el yapımı taze makarnayı, farklı ve lezzetli olmasını istediğimiz için kendimiz yapıyoruz, misafirlerimizden olumlu geri dönüşler alıyoruz."

Yapı Kredi Crystal kart sahipleri Zanzibar Restoran'da **% 20 indirim** ayrıcalığına sahiptir. Yurt içindeki anlaşmalı diğer otel ve restoran listesine **crystalcard.com.tr**'den ulaşabilirsiniz.

WALLACE CHAN
VE ŞİİRSEL MÜCEVHERLERİ

O, TİTANYUM KRALI, GİYİLEBİLİR HEYKELSİ MÜCEVHERLERİN EFSANEVİ YARATICISI, PARİS ANTİKA BİENALİ'NE DAVET EDİLEN İLK VE TEK ASYALI MÜCEVHERCİ. O, EN ÖZEL TASARIMLARINDAN BİRİ OLAN BROSUNU ÇİNLİ BİR KOLEKSİYONERE 30 MİLYON DOLARA SATARAK MÜCEVHER DÜNYASINI BİR KEZ DAHA YERİNDEN OYNATAN BİR EFSANE. ANCAK BUDİST BİR RAHİBİN SAHİP OLABİLECEĞİ SAKİNLİĞİ, BİR FİLOZOFUN SÖYLEYEBİLECEĞİ SÖZLERİ, BİR DEHANIN YARATABİLECEĞİ TASARIMLARI İLE DİKKAT ÇEKEN WALLACE CHAN İLE CRYSTAL İÇİN BULUŞTUK...

RÖPORTAJ: ÖZLEM GÜSAR



İlk kez dört yıl önce Paris'teki buluşmamızda; "Bizde adettir, 'tatlı yiyelim tatlı konuşalım' diye size lokum getirdim" dediğimde çok az tatlı yediği halde hatır için tatma nezaketini gösteren Wallace ile bu yıl Londra'da Masterpiece buluşmamız için bir araya geleceğimiz kesinleştiğinde, ona çok daha seveceği bir hediye aldım: İstanbul Kolonyası.

"Yaratmaya ait her şeyi seviyorum; şiir, mimari, güzel sanatlar" diyen, kendini mücevherciden çok bir heykeltıraş olarak gören ve mütevazılığını, dinginliğini asla kaybetmeyen bir isim ile sohbet edebileceğim ve merak ettiklerimi sorabileceğim için kendimi çok şanslı hissediyorum.

Mücevher dünyasında yolculuğuna nasıl başladığını soruyorum öncelikle Wallace'a. "Yaklaşık 20 yılımı bir heykeltıraş olarak geçirdikten sonra Hong Kong'tan Avrupa'ya, Batı sanatını yerinde incelemeye gittim ve 'cameo' tarzı oymacılığı öğrendim. Bu bana bambaşka kapılar açtı ve cameo oymacılığını kristalle birleştirip figürün üç boyutlu görünmesini sağlayan bir tekniği keşfettim" diye yanıtlıyor beni. "Wallace Cut" diye adlandırılan bu teknik, Wallace'ın mücevher dünyasına girişini gerçekleştiren adım oluyor gerçekten. Wallace, uzun bir dönem Budizm aracılığı ile sanatla yakınlaşıp heykeller yapıyor ve bu dönemde mücevhere olan ilgisi her geçen gün artıyor. Wallace, bu günleri şöyle anlatıyor: "Mücevherlerimde dramatik parçalar yaratmaya önem veriyor ve doğanın üç boyutunu da yakalamak istiyordum. Bu nedenle gerçek kelebeklerin üzerini sedef ya da ham kristallerle kaplayıp sonra mücevhere çeviriyordum. Her biri kendi hikayesini anlatan dramatik mücevherler peşindeydim ve bunun için çok hafif bir malzemeye ihtiyacım vardı. Titanyumu mücevherlerimde kullanmak için yaklaşık 15 yıldır çalışıyorum ancak

“Mücevherlerimde dramatik parçalar yaratmaya önem veriyor ve doğanın üç boyutunu da yakalamak istiyorum.”

son senelerde istediğime yaklaştığımı düşünüyorum. Titanyumun özgül ağırlığı altının beşte biri kadar ve insan teniyle çok uyumlu. Buna karşın oymacılık ve üzerine montür yapılabilmesi neredeyse imkânsız bir materyal. Bu nedenle sekiz yıl sadece ön çalışmalar yapmak ve deneme- yanılma yöntemiyle yeni alaşımlar yaratmak ile geçti.”

“ÂŞIK OLACAĞIM TAŞLARI ARIYORUM”

Mücevher dünyasında belki de en önemli kurgu milyonlarca yılda oluşan taşların nasıl kullanılacağıdır. Bazı mücevhercilerin hayalini bir tasarım süsler ve tüm ekip o tasarım hayaline uygun olacak taşları bulmak için dünyanın dört bir yanına dağılır. Kimi tasarımcılar ise âşık olacakları taşları bulmak için yola düşer, Aşk Tanrısı Eros okunu fırlatıp kalplerine o taşın ateşi düştükten sonra ancak tasarımı düşünmeye başlar. Wallace Chan ikinci gruptan: “Önce taşa âşık olmam gerekiyor, onlarla konuşuyorum, bana anlattığı hikâyeyi dinleyip neye dönüşmek istediklerini anlıyorum. İlk olarak taşların kalitesine, fasetlerine, kesimine dikkat ettiğinizde aslında ona hayat vermek için ihtiyaç duyulan ışığı ve rengi buluyorsunuz. Ancak mücevherde el işçiliğiniz ve tekniğiniz yoksa ve teknolojiden yararlanmıyorsanız elinizdeki dünyanın en güzel taşı bile olsa istediğinizi yapamıyorsunuz. Taşı değerlendirmek için bir tasarım konseptiniz olmalı ve bu âşık olduğun taşla aynı dili konuşmalı. Taşlar küçük bebekler gibi daha çok ilgilendikçe daha sağlıklı ve güzel büyüyorlar; ben de çocuğuna özen gösteren bir anne - baba gibi elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyorum.” Peki, böylesine aşkla büyütülen bir bebekten ayrılmak nasıl mümkün oluyor? Bebeğini başkalarına teslim ederken hiç mi elleri titremiyor? “Çocuğu olan herkes beni anlayacaktır, bebeğinizi en iyi şekilde büyütmek için didinirsiniz ama sonra onu bir odaya kapatıp kendinize saklayamazsınız. Ben de çocuklarımı kendilerine çok iyi bakacak en doğru ellere teslim ediyorum. Böylece ben de yeni bebekler büyütmeye devam edebiliyorum.”

Wallace kendisini öylesine olağanüstü ifade ediyor ki, tasarımdan yola çıkanlarla ilgili fikrini sorduğumda verdiği cevap beni kahkahalara boğuyor. “Bir eskiz, bir çizim, güzel bir resimden daha fazlası değildir. Çizimden yola çıkarsanız bulduğunuz taşla yetinmek zorunda kalırsınız bu da zorla evlendirilmek kadar kötü bir şeydir.”

FARKLI DÜNYALARIN BİRLİKTELİĞİNE VURGU

Paris Antika Bienali’ne davet edilen ilk Asyalı mücevher tasarımcısı olduğunda ve Bienal’de mücevherleri yer alan dünyanın en özel dokuz markasından biri olmayı başardığında söylediklerini hatırlatıyorum ona: “Tasarımlarımı sergilemem için davet aldığımda gerçekten çok büyük bir gurur duydum. Çin, bugüne kadar hep bir üretim tesisi olarak görüldü, sanatı, gelenekleri, tasarım gücü göz ardı edildi. Benim bugün Paris’te olmam aslında Çin’in tasarım ve el işi anlamında da mücevher dünyasına bir kabul töreni demek. Bunun milliyetçilikle bir ilgisi yok aslında, çok ötesinde bir anlam taşıyor benim için. Bu Doğu’nun tasarım filozofisi ile Batı’nın tekniğinin buluşması ve daha da önemlisi bir olduğuna hep inandığım farklı dünyaların birlikteliği demek. Bu hep hayalini kurduğum şey” demişti bu davette. Şimdi ise aynı heyecanı Harvard’da yaptığı konuşmada hissettiğini söylüyor.

KÜÇÜK DETAYLARDAN DOĞAN GÜZELLİK

Duyarlı insanlar için gittikçe yaşanmaz hale gelen dünyadan bahsediyoruz sonrasında. Wallace, “Modern dünya gittikçe insanı daha konforlu ama daha hızlı yaşamaya zorluyor, buna adapte olmakta zorlanmakla birlikte insan beyninin öğrenme kapasitesini aşmaya çalışmak hoşuma gidiyor. Eş zamanlı olarak yaratmak için ellerimi kullanmak zaman zaman acılı bir süreç olsa bile beni her zaman mutlu eden bir eylem. Sanırım modern dünyanın öğrenmesi gereken de bu: Her zaman mutluluk içinde yaşamak mümkün değil. Zor da olsa küçük detaylar birleşip mükemmelliği yaratıyor. Örneğin, mücevher dünyasında her zaman en büyük taşa odaklanılır, o taşı en parlak haliyle ön plana çıkarmak hedeflenir. Hâlbuki diğer taşları bulmak, parlatmak ve en doğru biçimde yerleştirmek çok daha önemlidir. Tıpkı bunun gibi hayatımızı güzelleştirmek için de daha küçük detaylara özen göstermemiz gerektiği gibi.”

"Çin, bugüne kadar hep bir üretim tesisi olarak görüldü, sanatı, gelenekleri, tasarım gücü göz ardı edildi."

YEDİ SENEDE TAMAMLANAN KOLYE

Londra Royal Hospital Chelsea'de düzenlenen Masterpiece'deki Wallace Chan standının önünde, ciğerci dükkânı önündeki kediler gibi camekâna yaklaşıp izlediğim, rüyaları süsleyecek kadar güzel kolyeden söz açıyorum merakla. Duyduklarım kolyenin nasıl bu kadar özel olduğu konusunda beni yanıltmıyor: "Yakut, hem rengi hem de derinliği nedeniyle insan kalbine çok dokunan bir taş. Bu tasarım da doğanın belki de en güzel canlılarından tavus kuşu ile yakutun birlikteliğinden ortaya çıktı. Bu kolyenin sahibi olan koleksiyonerin yakutları aldığı madenci, en iyinin en iyisini bulabilmek için tam 55 yılda toplamış bu taşları. Benim bu tasarımı bitirmem ise tam 7 yılımı aldı, olabileceğin en mükemmelini yakalamak için o kadar çok fikir değiştirdim ki. Hatta 'tamam artık kolye bitti' dedikten sonra bile yeniden başladığım oldu."

Senede maksimum 50 parça üreten Wallace Chan'in mükemmeliyetçiliğini bilen biri olarak bu kolyeyi bitirdiği andaki hislerini merak ediyorum, aldığım cevap ise tam da ona yakışan şekilde oluyor: "Bu kolyeye beni hem spritüel hem duygusal hem de zihinsel olarak geliştirdiği için minnettarım. Bu kolyede bulunan yakut taşı, lapis, lazuli, opal, pembe safir ve pırlanta ile birleşerek hem muhteşem bir dans ritmi tutturan kalp atışlarını hem de bir insanın bazen yukarı bazen aşağı giden hayat döngüsünü anlatıyor."

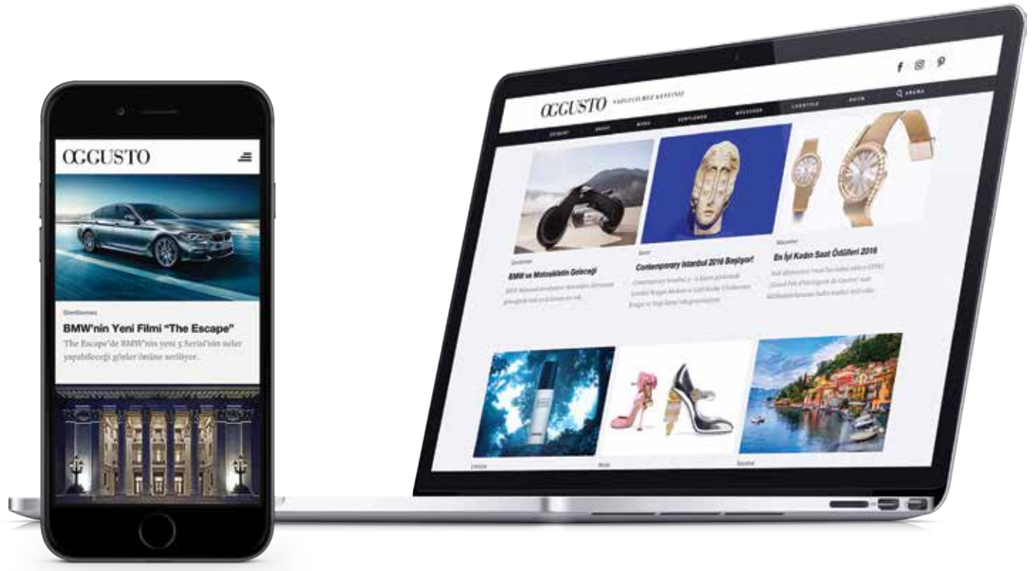
FAKİRLİK VE ZENGİNLİĞE DAİR...

Maddi olarak en yüksek değeri taşıyan objelere spritüel olarak böylesine özel anlamlar yükleyebilmek ancak Budist olan ve hayatını taşların içindeki tanrısal güzelliği çıkarmaya adayan Wallace Chan'ın başarabileceği bir konu. Bundan ilham alarak günlük hayatta maddi ve manevi iki dünyayı nasıl birleştirdiğini soruyorum. Aldığım cevap hepimize ders olacak nitelikte: "Ben çok fakir bir ailenin çocuğuyum. Öylesine fakirdik ki yatağım olmadığı için taşın üzerinde uyurdum ve üşümemek için taşın üzerine sokaktan topladığımız gazete kâğıtlarını sererdik. O nedenle fakirlik ve zenginliğin anlamlarını, dünyanın onlara atfettiği sıfatların ötesinde çok iyi biliyorum. Fakirliğin ya da zenginliğin para sahibi olup olmamakla ilgisi olmadığının farkına varalı çok oldu. Denge kurmak için öncelikle karar almak ve bunu günlük rutinin bir parçası yapmak gerekiyor. Hasta olduğumuzda canımız istemese bile, iyileşmek için yemek yiyoruz. Aynen bu şekilde, daha iyi bir insan olmak için her gün çabalamak gerekiyor."

Böylesine güzel bir söyleşinin sonunda hayata dair önemli bir ders almış olarak onun yanından ayrılıyorum ve artık ne zaman bu dünyanın dertleriyle başa çıkamayacak noktaya gelsem Wallace'ın imzalayarak bana hediye ettiği kitabının büyülü sayfalarına sığınıyorum.

OGGUSTO

VAZGEÇİLMEZ KEYFİNİZ



Otomobilden sanata, modadan seyahate dünyanın en gustolu haberleri parmaklarınızın ucunda!

www.oggusto.com

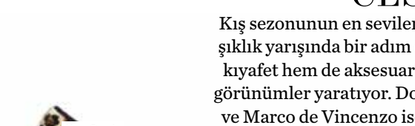
oggustocom

Kış stilinin öne çıkanları

2018 KIŞ SEZONUNDA MODA MARKALARI SOĞUK HAVALARA VE KARANLIĞA İNAT IŞILTILI VE RENKLİ TRENDLERLE KARŞIMIZA ÇIKIYOR. SEZONUN GÖZDE RENGİ TURKUAZ İÇİMİZİ AÇARKEN, LAMELER GECE ŞIKLIĞINA DAMGA VURUYOR. LEOPAR BASKILARLA CESUR KADINLARI BÜYÜLEYEN MODA DEVLERİ, RETRO SEVENLERİ BU SENE 70'Lİ YILLARA GÖTÜRÜYOR. **YAZI: GİZEM KIRCA**

CESUR LEOPAR

Kış sezonunun en sevilen desenlerinden leopar, bu sene de kadınları şıklık yarışında bir adım öne çıkarmadaki iddiasını sürdürüyor. Hem kıyafet hem de aksesuarlarda karşımıza çıkan leopar baskılar, cesur görünümler yaratıyor. Dolce&Gabbana, Etro, Givenchy, Michael Kors ve Marco de Vincenzo ise bu iddialı stili en iyi yorumlayan markalar arasında dikkatleri üzerine çekiyor.


Kate Spade

Dolce&Gabbana

Dolce&Gabbana

Michael Kors

Marco de Vincenzo

Givenchy

Etro

TURKUAZ ETKİSİ

Kış mevsiminin karanlık ve puslu tonlarına inat renklerin gücünden yararlanmak isteyenlerin tercihi yeni sezonda turkuaz rengi oluyor. Elegan ve stil sahibi bir görünümün anahtar parçalarına hayat veren bu renk, hem gündüz hem de gece şıklığında kadınların yeni gözdesi olmaya aday. Elisabetta Franchi, Jeremy Scott, Marcos Luengo, Nina Ricci, Philosophy di Lorenzo Serafini ve Valentino koleksiyonlarında yer alan turkuaz tasarımlarsa dikkatleri üzerine çekiyor.

Marni Resort

Chloé

Sanayi 313

Sergio Rossi

Valentino

Jeremy Scott

Marcos Luengo

Philosophy di Lorenzo Serafini

Nina Ricci

Elisabetta Franchi

70'LERE YOLCULUK

Her yeni sezonda bizleri tarihte yolculuğa çıkararak nostaljik esintileri üzerimize taşıyan moda markaları 2018 Kış sezonunda bizleri 70'lere ışınlıyor. Geniş kol kesimleri, renkli ekoseler, bol paça pantolonlar ve farklı desen kullanımlarıyla karşımıza çıkan bu trend özellikle Bottega Veneta, Chloé, Marni, Stella McCartney ve Tory Burch yorumlarıyla Retro sevenlerin merceğine takılıyor.

Beymen

Saint Laurent

Chloé

Celine

Bottega Veneta

Stella McCartney

Chloé

Tory Burch

Marni

Academia

SEZONUN GÖZDESİ LAME

Özellikle gece şıklığında ışıltıların gücünden yararlanmayı çok seven moda devleri, yeni sezonda karşımıza lamelerle çıkıyor. Chanel, Bottega Veneta, Michael Kors, Temperley London ve Wanda Nylon gibi markaların koleksiyonlarında bolca yer alan lameler, bu markaların iddialı çizgileriyle iddiasını ikiye katlıyor. Gece şıklığındaki cesur görünümlerin yanı sıra gündüz kombinlerinde de kendine yer edinen lameler, özellikle aksesuar kullanımlarıyla kalbimizi çalıyor.

Kate Spade

Stella McCartney

Chanel

Christian Louboutin

Chanel

Bottega Veneta

Michael Kors

Wanda Nylon

Temperley London

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1

2

3

1- BAMBAŞKA BİR UÇUŞ DENEYİMİ

Dünyanın en büyük ve en konforlu uçağı olarak tanıtılan "Crystal Skye", lüks uçak deneyimine yeni bir soluk getiriyor. Boing 777 model bir uçağın modifiye edilmiş hali olan Crystal Skye, sadece 88 yolcu taşıyor. 38 farklı dil konuşabilen 12 kişilik bir ekibin görev aldığı uçakta yolculara en iyi hizmet kendi dillerinde veriliyor. Geniş bir bar ve lounge alanı bulunan uçakta Michelin yıldızlı şeflerin spesiyallerinin yanı sıra geniş şarap menüsü de sunuluyor. Koltukların 180 derece yatabildiği uçakta USB girişleri ve özel şarj alanlarının yanı sıra modern tasarımlı altı geniş tuvalet yer alıyor. Hızlı internet, kaz tüyü yastıklar, yorganlar ve kişiye özel televizyon gibi lüks detaylar da Crystal Skye'da yer alan ayrıcalıklar arasında. Crystal Skye'ı Londra-New York için tek yön kiralamak isterseniz ortalama 310.000 pound ödemeniz gerekiyor. Crystal'ın özellikle düğün gibi toplu etkinliklerde kiralanması hedefleniyor.

2- ÇOK ALGILI RESTORAN

Çin'in sürprizlerle dolu şehri Şangay, dünyanın ilk çok algılı restoranına ev sahipliği yapıyor. "Ultraviolet" isimli restoranda duyusal bir deneyim eşliğinde yenilen yemekler çok daha güçlü bir lezzet deneyimi sunuyor. 10 kişilik yemek odasına sahip Ultraviolet'in yenilikçi 20 yemek menüsü, sesli ve görüntülü bir derinlik sağlamak için video ekranları ve hoparlörlerle çevreleniyor. Dalga sesi eşliğinde yenilen deniz ürünleri kendinizi bir sahil kasabasında hissetmenizi sağlarken yudumladığınız essiz bir şarap, şömine başında geçirdiğiniz anların sıcaklığını ve romantizmini taşıyor.

3- EMPRESYONİST FRANSIZ RESSAMLAR LONDRA'DA

Tate Britain, "Crossing the Channel: French Refugee Artists in London" sergisi ile İngiltere'ye taşınan empresyonist sanatçıların 1870 ile 1904 yılları arasında yaptıkları eserlere ev sahipliği yapıyor. Sergide bu önemli sanatçıların sığındıkları ülkede yaptıkları eserler kadar, yerel sanatçılara olan etkilerine de odaklanılıyor. Mayıs 1871'de başlayan Paris Komünü ihtilali ve devamında yaşananlar sebebiyle İngiltere'ye giden Fransız empresyonistlerin bu döneme ait eserleri ilk defa beraber sergilenerek, politik olayların sanata etkisi irdeleniyor. 2 Kasım'da kapılarını açan sergi, 7 Mayıs 2018'e kadar Tate Britain'de görülebilir.

4- CHANEL ROKETİ FIRLATILDI

Moda dünyasının dev markası Chanel, Minaudiere koleksiyonuna eklediği sıra dışı çantası ile bizleri uzay çağına ışınlıyor. Roket şeklindeki tasarımıyla dikkat çeken Chanel çanta, her detayı incelikle düşünülmüş eğlenceli stiliyle podyumda görüldüğü andan bu yana cesur kadınların arzu nesneleri arasındaki yerini aldı. Klasik bir sıklıktansa eğlenceli ve iddialı tasarımlar seven kadınlara duyurulur!

5- 115. YAŞA ÖZEL

Motosiklet efsanesi Harley Davidson, 115. yılını bugüne kadarki en büyük ürün geliştirme projesiyle kutluyor ve motor tutkunlarının karşısına yepyeni sekiz "Softail" modeliyle çıkıyor. Yeni Fat Boy®, Heritage Classic, Low Rider®, Softail Slim®, Deluxe, Breakout®, Fat Bob® ve Street Bob® motosikletleri, Harley Davidson'ın geçmişini ve orijinalliğini modern bir gözle yorumlarken, önceki modellerden tamamen farklı bir tasarıma sahip yeni Softail serisi, motosiklet tutkusunu bir üst seviyeye taşıyor. Milwaukee-Eight 107 motoruyla güçlendirilmiş, daha sert ve daha hafif çelik çerçeveye sahip Softail serisi, LED ön far, geliştirilmiş elektrik sistemi şarjı, yepyeni Dashboard, anahtarsız çalıştırma (KeylessGo), gelişmiş güvenlik sistemi, gidon başına monte edilmiş USB şarj noktası ve yeni yakıt tankları ile dikkat çekiyor.

6- MALZEMENİN DİLİ

Tasarımcı ve iç mimar Serap Korkmaz gerçekleştirdiği mimari projelerin yanı sıra Serap Korkmaz Design markasıyla endüstriyel tasarımlara da imza atıyor. Son olarak Sofia Koleksiyonu ile Red Dot ve German Design ödüllerine layık görülen tasarımcının bu koleksiyonu klasik işlevinden uzaklaşmadan geleneksel çay ritüeline çağdaş bir yaklaşım getiriyor. Dekorasyon ve çay tutkunlarına duyurulur!

4

6

5

7- PARLAK BİR BAŞLANGIÇ

Yılbası ve Sevgililer Günü gibi iki özel güne ev sahipliği yapan kış sezonu, ısıltılardan hoşlanan kadınları baş döndüren ayakkabılarla buluşturuyor. Giuseppe Zanotti, Chanel, Saint Laurent ve Oscar de la Renta gibi markaların payetli, taşlı ve simli botlarıyla yıla iddialı bir başlangıç yapabilirsiniz.

8- TAKIMYILDIZINDAN GELEN İLHAM

Diptyque, Fransız sokak sanatçısı Philippe Baudelocque ile bir iş birliği yaparak yepyeni bir ev kokusu koleksiyonuna imza attı. Adını takım yıldızlarından alan "Diptyque Constellations Carrousel" Koleksiyonu, birbirinden hoş kokularıyla olduğu kadar şık kutularıyla da dikkat çekiyor. Yeni yıl için hoş bir hediye seçeneği olan bu limited edition koleksiyon ile evinizi kozmik bir alana çevirebilirsiniz.

9- DORA TEYMUR'UN AYAKKABILARI

Londra'da yaşayan ayakkabı tasarımcısı Dora Teymur, henüz 26 yaşında olmasına rağmen moda dünyasında ismini duyurmayı başardı ve uluslararası çapta bir marka haline geldi. Teymur'un ayakkabılarını bu kadar üne kavuşturan ise fil ve dövme işlemeleri gibi sıra dışı topuklara sahip olmaları. Koleksiyonlarında 18. yüzyıl burjuvazisinin ayakkabılarından ilham alan tasarımcı, onlara kendi dokunuşları ile Retro bir görünüm kazandırırken zaman zaman rock'n roll ve punk kültürlerinden de esinleniyor. Tasarımcının ayakkabı modelleri Nizip, Harput, Filiskiye, Munise gibi isimleriyle de dikkat çekiyor.

7

8

9

10

10- SANATSAL İŞ BİRLİĞİ

Instagram'da Unskilled Worker adıyla nam salan ressam Helen Downie, yeni sezonda Gucci ile anlaşarak marka ile özel bir iş birliğine imza atıyor. Daha önce moda evlerinin podyumları için illüstrasyonlar yapan Downie, bu kez 40 parçadan oluşan Gucci kapsül koleksiyonu ile kalp atışlarımızı hızlandırıyor.

11- HERMÉS'İNİZİ NASIL ALIRDINIZ?

Hayranlıkla kullandığınız Hermés fularlarınızı kişiselleştirmek artık elinizde. Hermésmatic adı verilen proje sayesinde artık eski Hermés fularınızı istediğiniz renge boyayabilir ve kişiselleştirebilirsiniz. Markanın Paris ekibi tarafından yaratılan sürdürülebilir proje kapsamında birçok ülkede başlayan bu hizmet kısa bir süre için İstanbul İstinye Park'ta da veriliyor. Yıkandıktan sonra 24-48 saat arasında kullanıma hazır hale gelen fularınız özel kurutucular sayesinde eski yumuşaklığından da ödün vermiyor. Ayrıca mağazada bulunan uzmanlar, bu işlem sonrasında müşterilere farklı fular bağlama teknikleri de gösteriyor.

12- MERMER AŞKINA

Tasarımlarının odak noktasına "sadelesip sık kalmak" felsefesini koyan Mimar Sara Bener ve Betül Sakin; lüks, doğal ve zamansız kavramlardan hareketle mermer odaklı sofra tasarımları yapıyor. marbLove markasının kurucuları olan iki mimar arkadaş, metal ve mermer birlikteliği ile ortaya çıkardıkları ilk koleksiyonları "Luxury Basics" ile malzemeleri mimar gözüyle yorumlayıp, özgünleştiriyor. İkilinin tasarladığı ürünler tamamen Türkiye'de üretiliyor.

11

12

13

13- CAMDAN ESERLER
Yarattığı cam eserleriyle yaşam alanlarını renklendiren Felekşan Onar, yalnızca Türkiye'de değil, dünya çapında cam sanatı ile ismini duyurmuş bir sanatçı. Koleksiyonlarını farklı hikâyelerle birleştirerek yaratan sanatçı, kendi atölyesi olan Fy-Shan Glass Studio'da obje, vazo ve aydınlatma koleksiyonlarını sergiliyor. Cam sanatına ilgi duyuyor ve nadide bir parçaya sahip olmak istiyorsanız Felekşan Onar'ın işlerini takipte kalın!

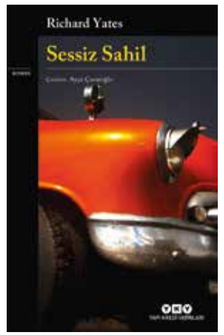
14- YUMUŞAK DOKU
Geçtiğimiz Eylül ayında düzenlenen Maison & Objet Paris'in çok konuşulan tasarımlarından AP Collection tasarımı koltuk, romantik bir Sevgililer Günü hediyesi olarak merceğimize takılıyor. Fuarın en çok ilgi çeken ve fotoğraflanan tasarımı olan flamingolarla kaplı koltuk en az kendisi kadar sevimli bir aşk hikâyesine sahip. Uzun mesafe ilişkisi yaşayan ve aynı zamanda markanın kurucuları olan iki sevgili, Alexis ve Pauline birbirlerine sürekli pelüş oyuncaklar gönderiyormuş. Daha sonra bir araya geldiklerinde ise bu oyuncaklarla bir tasarım yapmaya karar vermişler ve ortaya bu sempatik koltuk çıkmış. Tamamı Belçika'da el işçiliği ile üretilen bu koltuklar yumuşacık dokulardan hoşlananlar için biçilmiş kaftan.

15- ASTROLOJİYE YENİ BİR SOLUK
Astroloji dünyasının uzman isimlerinden Ahu Uz'un Ay burcumuzun karakterimizi ve hayatımızı nasıl etkilediğine dair astrolojik analizlerinin yer aldığı "Güneş'e Koşarken Ay'a Tutuldum" kitabı, Tortuga Yayınları'ndan çıktı. Yazar, özellikle çocuklar için Ay burcunun ne kadar önemli olduğuna dikkat çekerken yetişkinlerle ilgili Güneş-Ay kombinasyonlarına da kitapta geniş bir yer ayırıyor. "Güneş'e Koşarken Ay'a Tutuldum" kitabı, Ay burcunu ve hayatındaki etkilerini öğrenmek isteyenleri bekliyor.

14

15

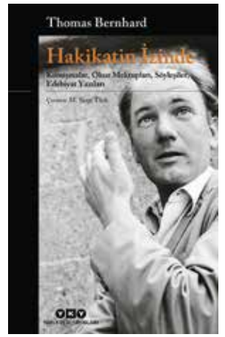
Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...



SESSİZ SAHİL

Richard Yates, "Sessiz Sahil"de, güçlüklerle dolu geçmişlere sahip, birbirlerine çaresizce bağlı iki ailenin fertlerini yakından izliyor; bir yeniyetmenin büyüme sancılarını ve utançlarını da, yalnız bir kadının sevgiye açlığını da aynı inandırıcılıkla anlatıyor. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan kitap, usta bir yazarın kaleminden çıktığını her sayfasında belli eden, unutulmayacak bir roman.

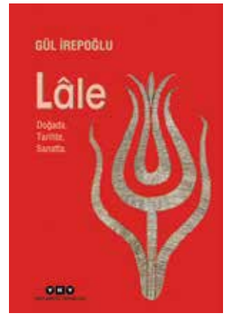
Sessiz Sahil
Richard Yates
160 Sayfa



HAKİKATİN İZİNDE

Düz yazının huysuz sesi Thomas Bernhard, konuşmalarını, okur mektuplarını, söyleşilerini ve edebiyat yazılarını bir araya getirdiği "Hakikatin İzinde" ile roman ve tiyatro oyunlarında çizdiği karakterlerden biri gibi çıkıyor okur karşısına. Bernhard, edebiyat, tiyatro, müzik, felsefe ile olan ilişkisini ele aldığı kitapta, kendisini yaşama bağlayan uçlara ve intihar kavramına kadar pek çok konuda bütün aksiliği ve dürüstlüğüyle konuşuyor.

Hakikatin İzinde
Thomas Bernhard
284 Sayfa



LÂLE

Gül İrepoğlu, "Lâle" kitabı ile hayatın, sanatın ve tarihin rengine bürünen lâlenin bin bir yönünü belgeleriyle işliyor. Gök kubbeye uzanan biçimi, göz kamaştıran renkleri ve kusursuz endamıyla dünyanın pek çok köşesine damgasını vuran lâlenin verdiği esinler, büründüğü simgeler, el verdiği şiirler, renklendirdiği resimler, bezediği mekânlar, yerleştiği yürekler, bu kez küçük boyutuyla raflarda yerini alan bu kitapta bir araya geliyor.

Lâle - Doğada, Tarihte, Sanatta
Gül İrepoğlu
336 Sayfa

HER GÜNÜN DERDİ KENDİNE

Uyuşuk Toscana şehri Valdenza sıra dışı bir cinayetle altüst olur. Cinayet gerekçesinin ilk bakışta tutkudan kaynaklandığı düşünülür, ancak birbiriyle çelişkili pek çok durum, davayı üstlenen deneyimli Komiser Casabona'nın aklını kurcalar. Bu cinayet, bir ölüm girdabının, akıldışı ve sıkı kuralları olan bir seri katil tarafından belirlenmiş tehlikeli bir oyunun sadece başlangıcıdır. "Her Günün Derdi Kendine", Antonio Fusco'dan kaçırılmayacak bir roman. Komiser Casabona ise akıllardan çıkmayacak bir karakter.

Her Günün Derdi Kendine
Antonio Fusco
208 Sayfa

ALACAKARANLIK GÜNCE

Erken yaşta yitirdiğimiz yazar Ali Teoman, geride yayımlanmamış dosyalar da bırakmıştı. Bunlardan biri, 1992 yılının Haziran-Temmuz aylarında tuttuğu bir defterdi. Teoman, son günlerinde, bu defteri temize çekerek ve adını koyarak, yayımlanması dileğiyle Yapı Kredi Yayınları'na teslim etmişti. Değerli yazarın vasiyetini yerine getiren YKY, "Alacakaranlık Günce"de, sözcüklerin izini süren genç bir yazarın düşleri, anıları, biçem denemelerine yer veriyor ve "Niçin yazıyoruz?" sorusuna verilmiş kişisel bir yanıtı okuyucularla buluşturuyor.

Alacakaranlık Günce
Yaz Defterleri
(Haziran-Ağustos '92)
Yazar: Ali Teoman
140 Sayfa

YAPI KREDİ
Facebook YapiKredi
Instagram yapikredi
Twitter YapiKredi

360

♦ SAAT DÜNYASI CENEVRE'DE BULUŞUYOR
Facebook SIHHGeneve

♦ PANTONE'NİN YENİ GÖZDESİ: SCARLETT KIRMIZISI
Facebook PantoneColor
Instagram pantone
Twitter pantone

♦ AFRİKA SANATININ BULUŞMA NOKTASI
Facebook ZeitzMOCAA
Instagram zeitzmocaa
Twitter ZeitzMOCAA

♦ KARTACALI HANNIBAL BARCA'DAN GELEN İLHAM
Facebook montblanc
Instagram montblanc
Twitter montblanc_world

BÜYÜLEYİCİ MÜZE BİNALARI

♦ ESTONYA ULUSAL MÜZESİ, Tartu / Estonya
Facebook eestirahvamuuseum
Twitter Rahvamuuseum

♦ SANAT, MİMARİ VE TEKNOLOJİ MÜZESİ, Lizbon, Portekiz
Facebook maatmuseum
Instagram maatmuseum

♦ SOUMAYA MÜZESİ, Meksiko, Meksika
Facebook elmuseosoumaya
Instagram elmuseosoumaya
Twitter ElMuseoSoumaya

♦ PIERRE LASSONDE PAVILION, Quebec, Kanada
Facebook mnbaq
Instagram mnbaq
Twitter mnbaq

♦ ONTARIO KRALİYET MÜZESİ, Ontario, Kanada
Facebook royalontariomuseum
Instagram romtoronto
Twitter ROMtoronto

♦ ÇAĞDAŞ SANAT & ŞEHİR PLANLAMA MÜZESİ, Shenzen, Çin
Facebook Wolf-D-Prix-Coop-Himmelblau
Twitter CoopHimmelblau

İLHAM VERİCİ BİR BİLGİ KAYNAĞI
Facebook YapiKrediKulturSanatYayincilik
Twitter YapiKrediKultur

ANALOG TUTKUSU DİJİTAL ÇAĞA MEYDAN OKUYOR
Facebook lomographyturkiye
Instagram lomography
Twitter trlomography

DÜNYANIN BİLİNEN "İLK" LEZZET DURAĞI
Twitter CasaBotin

ZORLU'DA AFRİKA RÜZGÂRI: ZANZİBAR
Facebook zanzibarzorlu
Instagram zanzibarzorlu
Twitter zanzibar_zorlu

KIŞ STİLİNİN ÖNE ÇIKANLARI

♦ KATE SPADE
Facebook katespadeny
Instagram katespadeny
Twitter katespadeny

♦ DOLCE&GABBANA
Facebook DolceGabbana
Instagram dolcegabbana
Twitter dolcegabbana

♦ MICHAEL KORS
Facebook MichaelKors
Instagram michaelkors
Twitter michaelkors

♦ MARCO DE VINCENZO
Facebook MarcodeVincenzoofficial
Instagram marcodevincenzo

♦ GIVENCHY
Facebook Givenchy
Instagram givenchyofficial
Twitter givenchy

♦ ETRO
Facebook ETRO
Instagram etro
Twitter EtroOfficial

♦ MARNI
Facebook marni
Instagram marni
Twitter marniofficial

♦ CHLOE
Facebook chloe.fashion.bags.perfume
Instagram chloe
Twitter chloefashion

♦ SERGIO ROSSI
Facebook sergiorossi
Instagram sergiorossi
Twitter sergiorossi

♦ SANAYİ 313
Facebook sanayi313
Instagram sanayi313

♦ VALENTINO
Facebook valentino
Instagram maisonvalentino
Twitter MaisonValentino

♦ JEREMY SCOTT
Facebook ITSJEREMYSCOTT
Instagram itsjeremyscott
Twitter itsjeremyscott

♦ MARCOS LUENGO
Facebook MarcosLuengoOfficial
Instagram marcosluengoofficial
Twitter MLuengoOfficial

♦ PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI
Facebook PhilosophyOfficial
Instagram philosophyofficial
Twitter Philosophy1984

♦ NINA RICCI
Facebook ninaricci
Instagram ninaricci
Twitter NinaRicci

♦ ELISABETTA FRANCI
Facebook elisabettafranchi
Instagram elisabettafranchi
Twitter bettafranchi

♦ BEYMEN COLLECTION
Facebook Beymen
Instagram beymen
Twitter Beymen

♦ SAINT LAURENT
Facebook ysl
Instagram ysl
Twitter ysl

♦ CELINE
Facebook CÉLINE
Instagram celine

♦ BOTTEGA VENETA
Facebook bottegaveneta
Instagram bottegaveneta
Twitter BottegaVeneta

♦ STELLA MCCARTNEY
Facebook stellamccartney
Twitter stellamccartney
Instagram stellamccartney

♦ TORY BURCH
Facebook toryburch
Instagram toryburch
Twitter toryburch

♦ CHANEL
Twitter chanel
Facebook chanel
Instagram chanelofficial

♦ CHRISTIAN LOUBOUTIN
Facebook christianlouboutin
Instagram louboutinworld
Twitter louboutinworld

♦ WANDA NYLON
Facebook wandanylon.fr
Instagram wandanylon
Twitter WandaNylon

♦ TEMPERLEY LONDON
Facebook temperleylondon
Instagram temperleylondon
Twitter TemperleyLondon

FACEBOOK **(F)**, INSTAGRAM **(I)**, TWITTER **(T)**

divan

Yılbaşında unutulmaz anlar Divan'da yaşanır.

Divan Otelleri ve Restoranları, benzersiz Divan kalitesiyle, çok özel ayrıcalıklarıyla ve şeflerin hazırladığı gala menüleriyle yılbaşı gecesi sizi ağırlamaya hazır. Yeni yılı Divan'da kutlayın, unutulmaz anlar yaşayın.

Koç

www.divan.com.tr

/divandayiz

Dünyadaki on binlerce bankayı geride bıraktık ve
Global Finance tarafından ***"Dünyanın En Yenilikçi Dijital Bankası"*** *seçildik.*

Sadece Türkiye'ye değil, dünyaya da örnek olan teknolojilerimizle
hayatı kolaylaştırmaya devam edeceğiz.

En Yenilikçi
Dijital Banka
Ödülü - 2017

En İyi
Kurumsal Web Sitesi
Tasarımı Ödülü - 2017

YapıKredi

Hizmette sınır yoktur.